

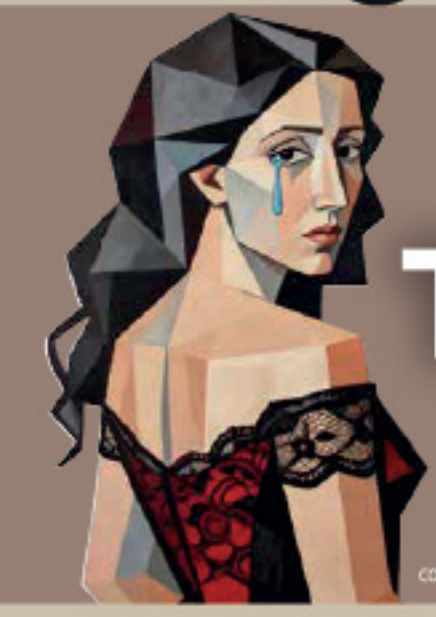
DOSSIER

REPERCUSIÓN

OtoñoLírico2026

Amigos de la Ópera de Vigo

ÓPERA OtoñoLírico2026



11 OCT.
Auditorio Afundación
20:00 h.

Tristana

Miguel Huertas-Camacho

Julia Heras, Pablo Rossi Rodino
César Arrieta, Luisa Torregrosa
Dirección musical: **Bauti Carmena**
Dirección de escena: **Ricardo Campelo**
COPRODUCCIÓN DE ÓPERA DE TENERIFE, COMUNIDAD DE MADRID Y TEATRO XTREMO

GRANDESVOCES





Jorge de León (tenor)
Juan Jesús Rodríguez (barítono)
Juan Francisco Parra (piano)

12 SEPT.
Teatro Afundación
20:30 h.

Simón Orfila (bajo)
Desirée Rancatore (soprano)
Juan Francisco Parra (piano)

30 SEPT.
Teatro Afundación
20:30 h.

Entradas a la venta en **Ataquilla**



1 NOV.
Teatro Afundación
18:30 h.

Don Giovanni

W.A. Mozart

Borja Quiza, Laura del Río, Gerardo Bullón, Francisco Corujo, Ruth Terán, Carolina Moncada, David Cervera, Pedro Martínez-Tapia. Orquesta Sinfónica y coro GAOS. Dirección musical: **Fernando Briones.**
Dirección de escena: **Teresa Garzón.** PRODUCCIÓN DE MUSICAL LANDARTE

PROGRAMACIÓN DE EVENTOS DE ENTRADA LIBRE
hasta completar aforo

22 SEPT. ópera en el cine
19:00 h.
Auditorio Municipal do Concello

"FIDELIO" (BEETHOVEN).
Jonas Kaufmann, Adrianne Pieczonka, Tomas Konieczny.
Director:Franz Welser-Möst. (Salzburgo, 2.015).

6 OCT. 19:00 h. cine de otoño
Auditorio Municipal do Concello

"TRISTANA" (España, 1.970)
Catherine Deneuve, Fernando Rey, Franco Nero, Lola Gaos. Director: Luis Buñuel.

10 OCT. 19:00 h. hablemos de...
Sala Conferencias Sede Afundación

"TRISTANA, de la NOVELA a la PARTITURA"
Mesa redonda a cargo de Miguel Huertas-Camacho (compositor de la ópera), Bauti Carmena (director musical), Ricardo Campelo (director de escena) y diferentes miembros del elenco.

13 OCT. ópera en el cine
19:00 h.
Auditorio Municipal do Concello

"AIDA" (VERDI)
125º Aniversario del fallecimiento de Verdi
Violeta Urmana, Roberto Alagna, Ildiko Komlosi, Carlo Guelfi.
Director, Riccardo Chailly. (Scala, 2.007)

17 OCT. concierto NOVAS VOCES
20:00 h.
Auditorio Martín Códax
Conservatorio Superior de Música

Julia Portela (mezzosoprano), **Luis Monsalve** (piano)

27 OCT. cine de otoño
19:00 h.
Auditorio Municipal do Concello

"AMADEUS" (USA, 1984. Versión Extendida)
Tom Hulce, F. Murray Abraham, Elizabeth Berridge, Simon Callow.
Director: Milos Forman.

20 OCT. hablemos de...
Auditorio Afundación
20:00 h.

Don Giovanni
Ramón Gener

Escritor y Divulgador Musical



ENTRADA LIBRE
hasta completar aforo

Amigos de la Ópera de Vigo

AAOV miembro de ópera XXI

www.amigosoperavigo.com

CONCELLO DE VIGO · XUNTA DE GALICIA · Xacobeo 2027 · Deputación Pontevedra · GADIS

¿QUIÉNES SOMOS?

La historia de la ópera en Vigo es, en muchos sentidos, un reflejo de la historia de la ópera en España. En 1958, nace la Asociación Amigos de la Ópera de Vigo, fruto del esfuerzo incansable de un visionario empeñado en hacer posible lo imposible: Don Camilo Veiga. Hasta entonces, Vigo había sido la última parada europea para las grandes voces y compañías de ópera antes de embarcarse rumbo a América. En esos años, se vivieron momentos imposibles de olvidar. Enrico Tamberlick, Victoria de los Ángeles, Miguel Fleta, Mario Del Mónaco o Giuseppe di Stefano, fueron algunas de las grandes voces de la ópera que cantaron en Vigo.

Vigo vibraba con el paso de legendarias figuras de la lírica, acompañadas por orquestas, directores y técnicos de primer nivel, en noches memorables que contaban con un respaldo ciudadano e institucional envidiable. La ciudad ya respiraba música: en 1956 se inauguró el Conservatorio de Música, y la Sociedad Filarmónica llevaba años ofreciendo conciertos de gran calidad.

Ese fue el germen de la AAOV y del primer festival de 1958, que se inauguró con cuatro títulos inmortales: Manon, Tosca, La Traviata y Madama Butterfly, acogidos con gran éxito. Pero el verdadero salto llegó apenas un año después, cuando el mítico Alfredo Kraus debutó en Vigo en la segunda temporada de la Asociación, protagonizando Rigoletto y El barbero de Sevilla. Su relación con la ciudad sería estrecha y duradera: año tras año volvió a cantar en Vigo, siempre sintiéndose en casa. Él mismo reconoció que el trato recibido por la Asociación y por el público vigués fue, en sus propias palabras, "exquisito".

Lo que muchos desconocen es que, en aquellas noches, la ópera en Vigo se vivía con el mismo esplendor y emoción que en La Scala de Milán o el Metropolitan de Nueva York. Artistas y espectadores compartían una intensidad única, y grandes nombres como el joven Josep Carreras o la inigualable Montserrat Caballé, que hizo historia con su desgarradora Madama Butterfly, quedaron marcados por la magia de esta ciudad.

Por fortuna, a Vigo le tocó vivir y escuchar el período dorado de la ópera del

siglo XX. Una época que sigue resonando en la memoria de quienes tuvieron el privilegio de ser testigos de aquellos momentos irrepetibles.

LA AAOV HOY

Los Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo forman parte de ÓPERA XXI, una asociación que aglutina a los principales teatros, festivales y temporadas líricas de España, además del teatro Colón (Buenos Aires) y San Carlos (Lisboa), consolidando a Vigo como un referente en el panorama operístico nacional.
Con el galardón de VIGUÉS DISTINGUIDO en su haber, la Asociación ha devuelto a la ciudad a la primera línea de la lírica, revitalizando la escena operística en el sur de Galicia desde 2006, con una enorme acogida por parte del público.

En 2.011, nace el festival OTOÑO LÍRICO, una cita imprescindible en el calendario cultural, que ha recibido grandes figuras de la lírica nacional e internacional, como Nancy Fabiola Herrera, Ramón Vargas, Ismael Jordi, Sabina Puértolas, Ruth Iniesta, Alejandro Roy, Marina Monzó, María José Moreno, Luis Cansino, José Antonio López, Maribel Ortega, Jesús León, Ángel Ódena o Vanessa Goicoetxea, entre muchos otros. Junto a ellos, cantantes, orquestas y coros gallegos, han dado vida a estrenos operísticos en Galicia como Trouble in Tahití (Bernstein), La Dame de Monte Carlo (Poulenc) o Curlew River (Britten), sin olvidar las grandes obras del repertorio clásico, que han emocionado a los asistentes: Rigoletto, Il Trovatore, Macbeth, La Traviata, Falstaff (Verdi); Tosca, Madama Butterfly (Puccini); Norma, La Sonnambula (Bellini); Elisir d'Amore, Lucia di Lammermoor, Don Pasquale (Donizetti); Il Barbiere di Sevilla (Rossini); Der fliegende Holländer (Wagner), y más.
La Asociación también cumple una importante función divulgativa de la ópera, organizando conferencias, mesas redondas, proyecciones, ciclos de cine y recitales de jóvenes talentos. Estas actividades permiten acercar la lírica tanto a los aficionados de siempre como a aquellos que se acercan al género con curiosidad.

El OTOÑO LÍRICO, en sus últimas ediciones, ha contado con el apoyo de las cuatro administraciones: Ayuntamiento de Vigo, Diputación de Pontevedra, Xunta de Galicia y Ministerio de Cultura, reafirmando el compromiso institucional con la cultura y la ópera.









REPERCUSIÓN DE NUESTRA TEMPORADA EN

MEDIOS

La temporada de Otoño Lírico 2026, organizada por la Asociación Amigos de la Ópera de Vigo, ha vuelto a convertir a Vigo en un referente de la lírica en Galicia. Entre septiembre y noviembre, la programación reunió grandes voces internacionales, la representación de "Don Giovanni", de Mozart, la ópera de cámara "Tristana" y una amplia oferta de actividades divulgativas, cinematográficas y de apoyo al talento emergente.

El presente dossier recoge una selección de las principales publicaciones aparecidas en medios escritos, páginas web especializadas y redes sociales, que reflejan el interés generado por la temporada y la repercusión alcanzada por las distintas citas del festival.

https://www.operaactual.com/noticia/estrellas-internacionales-en-las-grandes-voces-del-otono-lirico-de-vigo/

NOTICIAS
ACTUALIDAD

ÓperaActual

Estrellas internacionales en las 'Grandes Voces' del Otoño Lírico de Vigo

Jorge de León compartirá escenario con Juan Jesús Rodríguez y Desirée Rancatore lo hará con Simón Orfila en este ciclo de recitales

07 / 09 / 2026 - ÓPERA ACTUAL - Tiempo de lectura: 2 min



Simón Orfila, Juan Jesús Rodríguez, Jorge de León y Desirée Rancatore

El Otoño Lírico 2026 de los Amigos de la Ópera de Vigo propone en su ciclo de recitales Grandes Voces, previo a las óperas de octubre y noviembre, dos veladas líricas de alta tensión. La primera llega con **Jorge de León (tenor) y Juan Jesús Rodríguez (barítono), con Juan Francisco Parra al piano (SEP / 12)**, con un programa con obras de Verdi, Puccini, Leoncavallo y Giordano.

Verdi y Puccini también volarán en el segundo de los programas anunciados, este a cargo de **Desirée Rancatore (soprano) y Simón Orfila (bajo), siempre acompañados por con Francisco Parra (SEP / 10)**. La soprano italiana y el bajo-barítono menorquín también incluirán arias y dúos de los belcantistas Donizetti, Bellini y Rossini.

Estos dos recitales, en los que estas estrellas internacionales de la lírica **"repasarán arias y dúos indispensables de los títulos más importantes del repertorio operístico"**, según afirma a **ÓPERA ACTUAL Daniel Díz**, el presidente de la AAOV, servirán de prólogo a las óperas **Tristana** y **Don Giovanni**, el plato fuerte del Otoño Lírico 2026 que completará la oferta del Otoño Lírico vigués.– ÓA

PALABRAS CLAVE

AAOV | Amigos de la Ópera de Vigo | Daniel Díz | Desirée Rancatore | Grandes Voces | Jorge de León | Juan Francisco Parra | Juan Jesús Rodríguez | Otoño Lírico | Otoño Lírico 2026 | Simón Orfila | Vigo

NOTICIAS RELACIONADAS

06 / 10 / 2026
Vigo resucita "Tristana", de Miguel Huertas Carnacha

16 / 09 / 2026
El Real inaugura el curso recuperando "Manon Lescaut" tras 102 años

23 / 06 / 2026
El Teatro Real se viste al jardín de "El traviatore" con cuatro reparos estelares

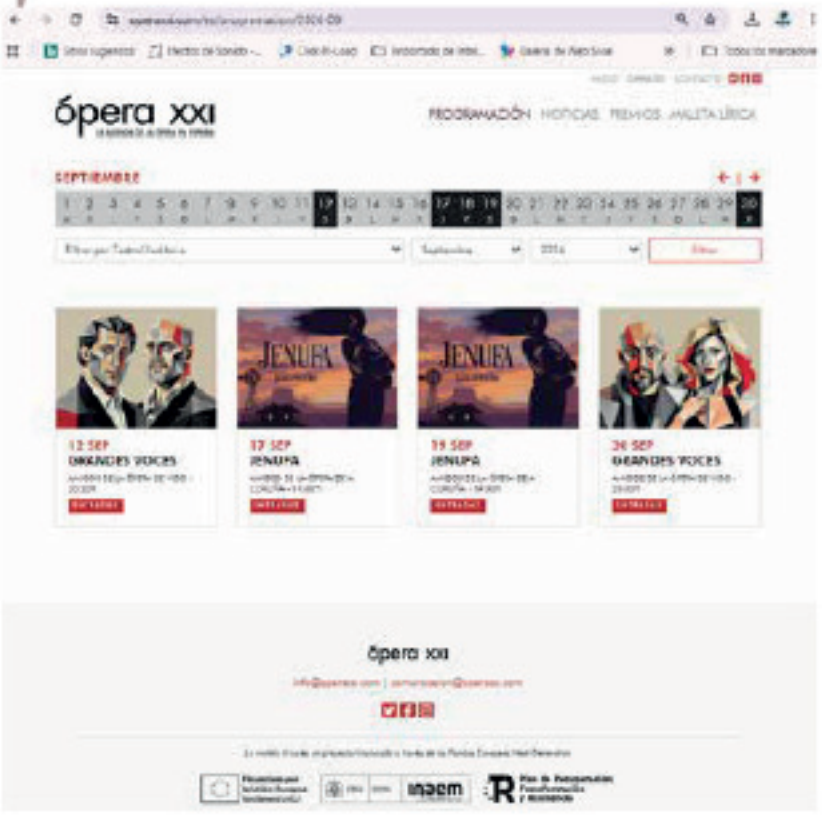
27 / 03 / 2026
"Lucía di Lammermoor" protagoniza la temporada 26-27 de la Fundación Baluarte

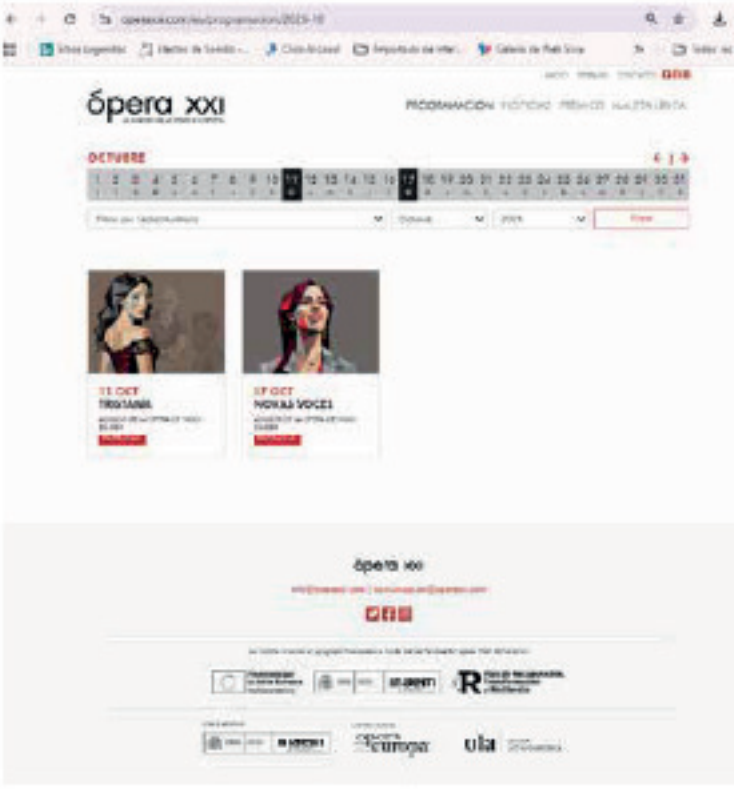
25 / 05 / 2026
El Teatro de La Zarzuela celebrará sus 170 años en la temporada 2026-27

https://operaxxi.com/

ópera xxi

LA AGENDA DE LA ÓPERA EN ESPAÑA





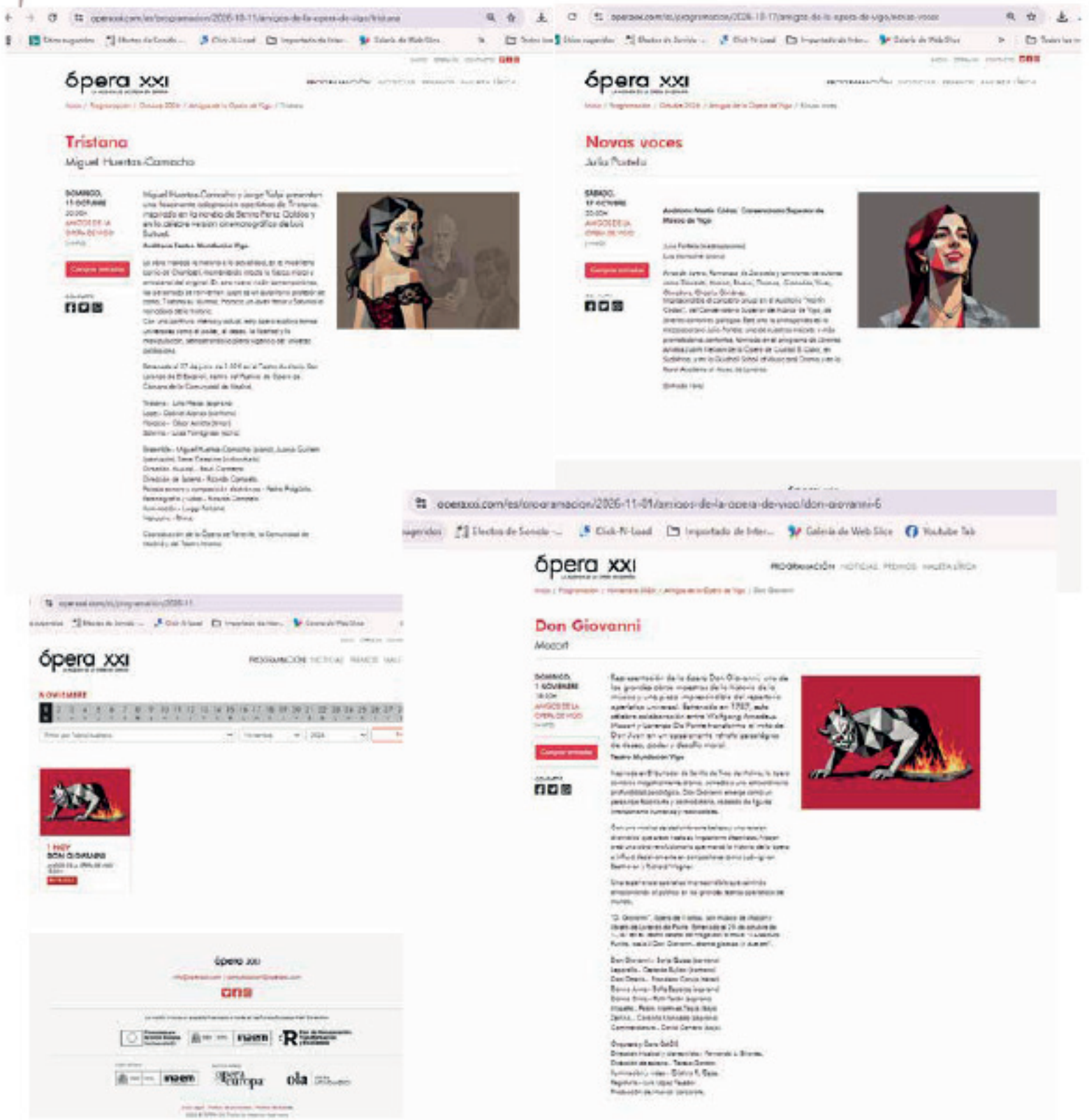




https://operaxxi.com/

ópera xxi

LA AGENDA DE LA ÓPERA EN ESPAÑA



https://operaxxi.com/

ópera xxi

LA AGENDA DE LA ÓPERA EN ESPAÑA

operaxxi.com/es/programacion



29 SEP
MANON LESCAUT
TEATRO REAL . 19:30H
ENTRADAS



30 SEP
MANON LESCAUT
TEATRO REAL . 19:30H
ENTRADAS



30 SEP
GRANDES VOCES
AMIGOS DE LA ÓPERA DE VIGO .
20:30H
ENTRADAS



2 OCT
MANON LESCAUT
TEATRO REAL . 19:30H
ENTRADAS



3 OCT
MANON LESCAUT
TEATRO REAL . 19:30H
ENTRADAS



5 OCT
MANON LESCAUT
TEATRO REAL . 19:30H
ENTRADAS



6 OCT
MANON LESCAUT
TEATRO REAL . 19:30H
ENTRADAS



8 OCT
MANON LESCAUT
TEATRO REAL . 19:30H
ENTRADAS



9 OCT
MARIA STUARDA
FUNDACIÓN ÓPERA DE OVIEDO .
19:30H
ENTRADAS



9 OCT
MANON LESCAUT
TEATRO REAL . 19:30H
ENTRADAS



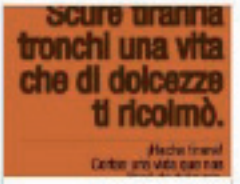
11 OCT
MANON LESCAUT
TEATRO REAL . 19:30H
ENTRADAS



11 OCT
MARIA STUARDA
FUNDACIÓN ÓPERA DE OVIEDO .
19:30H
ENTRADAS



11 OCT
TRISTANA
AMIGOS DE LA ÓPERA DE VIGO .
20:30H
ENTRADAS



14 OCT
MARIA STUARDA
FUNDACIÓN ÓPERA DE OVIEDO .
19:30H
ENTRADAS



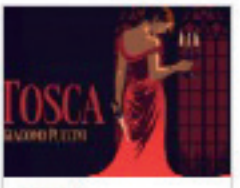
17 OCT
MARIA STUARDA
FUNDACIÓN ÓPERA DE OVIEDO .
19:30H
ENTRADAS



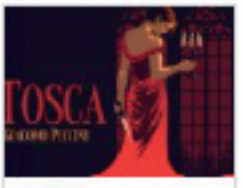
17 OCT
NOVAS VOCES
AMIGOS DE LA ÓPERA DE VIGO .
20:30H
ENTRADAS



21 OCT
RICCARDO PRIMO,
RÈ D'INGHILTERRA
TEATRO REAL
ENTRADAS



22 OCT
TOSCA
AMIGOS DE LA ÓPERA DE A
CORUÑA . 19:30H
ENTRADAS



24 OCT
TOSCA
AMIGOS DE LA ÓPERA DE A
CORUÑA . 19:30H
ENTRADAS



1 NOV
DON GIOVANNI
AMIGOS DE LA ÓPERA DE VIGO .
19:30H
ENTRADAS

https://galiciaxa.com/es/news/el-otono-lirico-de-vigo-contara-con-don-giovanni-y-conciertos-de-grandes-voces-de-la-opera-internacional/124534/

GALICIAXA

Cultura

El Otoño Lírico de Vigo contará con 'Don Giovanni' y conciertos de grandes voces de la ópera internacional

Vigo

Antes de esta representación, el festival incluirá dos conciertos centrados en grandes voces de la ópera internacional



29 May 2026

La Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo presentó una nueva edición de su festival Otoño Lírico, una programación que tendrá como grandes atractivos la representación de *Don Giovanni, de Mozart, y dos conciertos protagonizados por voces destacadas del panorama lírico internacional.*

La principal cita del festival será el 1 de noviembre con la puesta en escena de *Don Giovanni*, considerada una de las obras más influyentes y complejas de la historia de la ópera, que se ofrecerá en la versión original estrenada en Praga. La producción contará con un elenco integrado por Borja Quiza, Sofía Esparza, Gerardo Bullón, Francisco Corujo, Ruth Terán, Carolina Moncada, David Cervera y Pedro Martínez-Tapia.

La dirección escénica correrá a cargo de Teresa Garzón y la dirección musical será responsabilidad de Fernando Briones, con la participación de la orquesta y coro QAOS.

Antes de esta representación, el festival incluirá dos conciertos centrados en grandes voces de la ópera internacional. El primero se celebrará el 12 de septiembre y contará con la participación de Jorge de León y Juan Jesús Rodríguez, que interpretarán arias y dúos de Verdi, Puccini, Leoncavallo o Giordano, en un recorrido por algunas de las páginas más destacadas del repertorio italiano.

Posteriormente, el 30 de septiembre, Celso Albelo y Desirée Rancatore ofrecerán un recital centrado en el repertorio romántico francés y en el bel canto italiano.

La programación se completará con la representación de Tristana el 11 de octubre, considerada la última gran ópera de cámara contemporánea española, además del recital "Nuevas Voces", dedicado al talento emergente y protagonizado por la mezzosoprano gallega Julia Portela.

También formarán parte del festival los ciclos "Ópera en el Cine", "Cine de Otoño" y "Hablamos de...", que contará con la participación del escritor y divulgador musical Ramón Gener.

Con esta programación, la Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo refuerza su apuesta por una oferta cultural ambiciosa y diversa, que combina grandes títulos del repertorio operístico, figuras consolidadas y apoyo a las nuevas generaciones de intérpretes.

https://www.atlantico.net/vigo/amigos-opera-vigo-presenta-otono_1_20260529-4295314.html

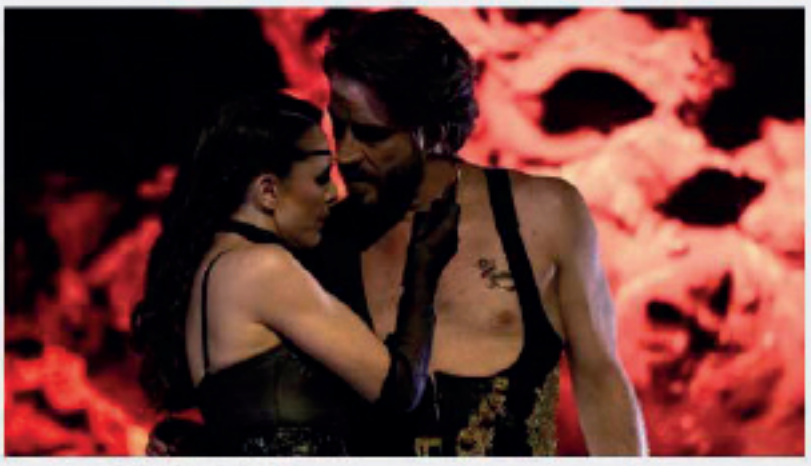
Atlántico

Amigos de la Ópera de Vigo, presenta su Otoño Lírico con "Don Giovanni"

La Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo presenta una nueva edición de su festival "Otoño Lírico"

Atlántico

Publicado: 29 May 2026 - 07:50



Una escena de "Don Giovanni" | Atlántico

El plato fuerte del festival **Outono Lírico** será el **1 de noviembre** con la representación de **"Don Giovanni"**, una de las obras más influyentes y complejas de la historia de la ópera, que se ofrecerá en la versión original estrenada en Praga. La producción contará con un destacado elenco formado por Borja Quiza, Sofía Esparza, Gerardo Bullón, Francisco Corujo, Ruth Terán, Carolina Moncada, David Cervera y Pedro Martínez-Tapia, bajo la dirección escénica de Teresa Garzón y la dirección musical de Fernando Briones, con la participación de la orquesta y coro GAOS.

Antes de esta gran cita operística, el festival ofrecerá dos conciertos de grandes voces de la ópera internacional. En el primero **el 12 de septiembre, Jorge de León y Juan Jesús Rodríguez** interpretarán arias y dúos de Verdi, Puccini, Leoncavallo o Giordano, en un recorrido por algunas de las páginas más intensas del repertorio italiano. El **30 de septiembre, Celso Albelo y Desirée Rancatore** pondrán el foco en el repertorio romántico francés y en el bel canto italiano.

La programación se completa con **"Tristana"**, que se representará **el 11 de octubre**, considerada la última gran ópera de cámara contemporánea española, además del recital de Novas Voces, dedicado al talento emergente y protagonizado por la mezzosoprano gallega **Julia Portela**. También formarán parte del festival los ciclos **Ópera en el Cine**, **Cine de Otoño** y **Hablamos de...**, con la participación del escritor y divulgador musical **Ramón Gener.**

Con esta propuesta, la Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo refuerza su apuesta por una programación ambiciosa, diversa y de calidad, que combina grandes títulos del repertorio, figuras consagradas, formación y apoyo a las nuevas generaciones de intérpretes.

https://www.farodevigo.es/gran-vigo/2026/05/29/don-giovanni-mozart-plato-fuerte-130748278.html

FARO DE VIGO

Ópera

La temporada de Amigos de la Ópera de Vigo, que se presentó ayer con un concierto de Zayra Ruiz, programa también dos recitales con grandes voces internacionales y la ópera de cámara Tristana

'Don Giovanni', de Mozart, plato fuerte del Otoño Lírico

ANA BLASCO

El día de Todos los Santos, en el que es tradición que en los teatros españoles se interprete la obra «Don Juan Tenorio», de José Zorrilla, la Asociación Amigos de la Ópera de Vigo (AAOV) programa este año la versión de Wolfgang Amadeus Mozart del empedernido seductor: *Don Giovanni*. El colectivo desveló ayer las once citas que conforman la programación de su próximo Otoño Lírico con un concierto de la soprano mexicano Zayra Ruiz, en el Conservatorio Superior de Música.

En el top ten de las óperas más representadas a nivel mundial, *Don Giovanni* s «una de las obras más influyentes y complejas de la historia de la música», según destacan desde AAOV. Su presidente, Daniel Díz, explica que, antes, los personajes «solían ser psicológica y dramáticamente más planos», pero Mozart les confirió «claroscuros, dramatismo y una evolución». «Fue Wagner el que dijo que *Don Giovanni* 'es la ópera de las óperas'», recuerda.

Con una producción de Musical Lanzarote, ofrecerán la versión de *Don Giovanni* estrenada en Praga, en 1878, con libreto de Lorenzo da Ponte y que cuentan que Mozart terminó apenas el día antes. Bajo la dirección escénica de Teresa Garzón y la musical de Fernando Briones, cantarán los barítonos Borja Quiza y Gerardo Bullón, el tenor Francisco Corujo, las sopranos Sofía Esparza, Ruth Terán y Carolina Moncada y los bajos Pedro Martínez Tapia y David Cervera. Actuarán abrigados por la música y las voces de la orquesta y el coro GAOS.

Además, el Otoño Lírico 2026 trae dos conciertos de grandes voces de la ópera internacional. El primero será el 12 de septiembre y estará protagonizado por el tenor Jorge León, actual premio Ópera XXI a mejor cantante —«como los Goya de la lírica»— y el barítono Juan Jesús Rodríguez, premio Tutto Verdi International Awards 2023 a la mejor voz masculina y premio Ópera XXI a mejor cantante en ese mismo año. Acompañados pro Juan Francisco Parra al piano, ofrecerán un recital con romanzas y dúos de grandes títulos operísticos como *Otello*, *Aida* o *Pagliacci*, entre otras.

El 30 de septiembre será el turno del tenor español Celso Albelo y la soprano italiana Desirée Rancatore, que recorrerán piezas «indispensables» del repertorio romántico francés y del bel canto italiano.

La que está considerada la «gran ópera de cámara contemporánea española», *Tristana*, de Miguel Huertas Camacho, llegará el 11 de octubre, tras estrenarse en junio del año pasado en el Festival de Ópera de Cámara de Madrid. ■

Alba Villar



Zayra Ruiz y Carlos E. Pérez, en la presentación de la temporada.

DANIEL DIZ

Presidente Asociación Amigos de la Ópera de Vigo

«Con pocos medios, hicimos un programa muy potente»

ANA BLASCO

— ¿Qué tal está la asociación?

— Mantenemos un nivel de socios que está bien, en torno a 200 socios. No debemos nada y tenemos un poco de dinero en cuenta. Con lo cual, está saneada y funciona bien.

— ¿De qué financiación disponen?

— Para lo que supone una ópera y para una sociedad como la nuestra, es escasa. Recibimos 60.000 euros del Concello de Vigo, 30.000 de la Diputación, 30.000 de la Xunta de Galicia y 12.000 del Ministerio de Cultura a través de Inaem. Debemos ser la única asociación o entidad cultural del sur de Galicia que recibe subvenciones de las cuatro administraciones. El presupuesto total ronda los 200.000 euros con las cuotas de los socios y las taquillas.

— Ajustan mucho.

— Ajustamos mucho porque estamos trayendo espectáculos que en otras ciudades, con cantantes similares, cuestan eh 120 euros. Aquí el público puede comprar por entre 60 y 70 euros la entrada más cara y la más barata, por 20. Lo que procuramos es que la gente vaya.

— ¿Y lo están logrando?

— Sí, siempre tenemos muy buena entrada. La afluencia está siempre por encima del 80%.

— Cuando llegó a la presidencia, aspiraban a programar tres óperas al año.

— Es inviable. Actualmente con los medios que tenemos es inviable.

— ¿Qué necesitarían?

— Más apoyo, más subvención. En Ópera XXI, el colectivo que reúne a los principales teatros y asociaciones de ópera de España y el San Carlos de Lisboa y el Colón de Buenos Aires, somos la asociación que menos ayuda pública tiene. El mérito de lo que hacemos es que, con los recursos que tenemos, las producciones están muy bien. Por ejemplo, traemos cantantes que procuramos siempre que sean estrellas de la ópera internacional, cantantes de primerísimo nivel. Además, como hacemos un título o título y medio al año, pues tratamos de ir variando, con estrenos en Galicia, como hicimos *Curlew River* de Britten y este año estrenamos aquí la ópera de cámara *Tristana*. Se estrenó en junio del año pasado y es muy chula, muy potente. Traemos *Don Giovanni* con un reparto bestial, que es un título indispensable en la historia de la ópera. Con los pocos medios que tenemos, hemos hecho un programa muy potente y muy variado. Luego tenemos los conciertos de Nuevas Voces, los ciclo de cine, las conferencias, traemos a Ramón Gener a hablar de *Don Giovanni*. ■

Alba Villar



Daniel Díz, presidente de AAOV.

https://www.melomanodigital.com/otono-lirico-de-amigos-de-la-opera-de-vigo/

'Otoño lírico' de Amigos de la Ópera de Vigo

Melómano

29/06/2026



Escena de Teresa Garzón para Don Giovanni

La asociación presenta una nueva edición de este festival, que tendrá como cita central la representación de *Don Giovanni* de Mozart

La **Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo** presenta una nueva edición del ciclo **'Otoño lírico'**, una programación que pone el foco tanto en la ópera como en los recitales líricos a cargo de grandes voces.

La gran apuesta de este año será la representación de ***Don Giovanni* de Mozart**, que llegará en la versión original estrenada en **Praga**. También podrá disfrutarse de la ópera de cámara ***Tristana***, y de conciertos de **Jorge de León** y **Juan Jesús Rodríguez**, **Celso Albelo** y **Desirée Rancatore**, y el recital de **Novas Voces**.

Ópera

El **11 de octubre**, el Auditorio Afundación acogerá la representación de la ópera de cámara contemporánea ***Tristana***, una partitura de **Miguel Huertas-Camacho** con libreto de **Jorge Volpi** que adapta la novela homónima de **Benito Pérez Galdós**.

Julia Heras, **Gabriel Blanco**, **César Arrieta** y **Luisa Torregrosa** protagonizarán esta obra que contará con dirección musical de **Bauti Carmena** y un montaje de Ricardo Campelo.

A continuación, el **1 de noviembre** aterrizará en el Teatro Afundación la producción de ***Don Giovanni*** con escena de **Teresa Garzón** y dirección musical de **Fernando Briones**, que estará al frente de la **orquesta y coro GAOS**.

El elenco de esta influyente ópera estará integrado por las voces de **Borja Quiza**, Sofía Esparza, **Gerardo Bullón**, **Francisco Corujo**, **Ruth Terán**, **Carolina Moncada**, **David Cervera** y **Pedro Martínez-Tapia**.

Recitales

El **12 de septiembre** dará comienzo el festival con el tenor **Jorge de León** y el barítono **Juan Jesús Rodríguez**, que llegarán acompañados por el pianista **Juan Francisco Parra** para ofrecer romanzas y dúos de grandes títulos italianos.

Poco después, el **día 30** del mismo mes, **Celso Albelo** (tenor) y **Desirée Rancatore** (soprano) se darán cita de nuevo junto a Juan Francisco Para para sumergirse en el bel canto italiano y el repertorio romántico francés.

Y el **17 de octubre**, el Auditorio Martín Códax acogerá el recital Novas Voces, que este año estará protagonizado por la mezzosoprano **Julia Portela** y el pianista **Luis Monsalve**.

https://www.vigoe.es/cultura/outono-lirico-convierte-a-vigo-en-el-epicentro-de-la-gran-opera-internacional/

OUTONO LÍRICO

Outono Lírico convierte a Vigo en el epicentro de la gran ópera internacional

La Asociación Amigos da Ópera de Vigo, con el respaldo de la Xunta de Galicia, despliega un programa de tres meses que culminará con la representación de 'Don Giovanni' en su versión original de Praga



La escena lírica gallega prepara una de sus citas más ambiciosas de la temporada. La **Asociación Amigos da Ópera de Vigo** ha desvelado la programación de la nueva edición del festival **Outono Lírico**, un certamen que se desarrollará entre los meses de septiembre y noviembre en el escenario del Teatro Afundación. La iniciativa, que cuenta con el apoyo de la Xunta de Galicia, convertirá a la ciudad olívica en un punto de encuentro ineludible para los aficionados al género a través de un diseño artístico que entrelaza la representación de grandes títulos históricos con recitales de algunas de las voces más respetadas del circuito internacional.

El director xeral de Cultura, Anxo M. Lorenzo, ha participado en la presentación del certamen junto a los responsables de la entidad organizadora. Durante el encuentro, el representante autonómico ha destacado la solvencia de una propuesta que consolida la descentralización cultural de la comunidad y refuerza la difusión de un repertorio de alta exigencia técnica.

'Don Giovanni', el gran hito de la producción operística

El núcleo central de la programación de este año se alcanzará el próximo 1 de noviembre con la puesta en escena de ***Don Giovanni***, **la obra maestra de Wolfgang Amadeus Mozart**. Considerada una de las creaciones más complejas e influyentes de la historia de la música occidental, la pieza se ofrecerá respetando rigurosamente la versión original que se estrenó en Praga en 1787.

La producción cuenta con una dirección musical firmada por Fernando Briones y una propuesta escénica a cargo de Teresa Garzón. El elenco de solistas reúne a un grupo de reconocidos intérpretes, entre los que destacan Borja Quiza, Sofía Esparza, Gerardo Bullón, Francisco Corujo, Ruth Terán, Carolina Moncada, David Cervera y Pedro Martínez-Tapia. El armazón sonoro y vocal de la representación estará respaldado por la orquesta y coro GAOS, garantizando un despliegue artístico de primer nivel.

Grandes voces internacionales y la defensa del 'bel canto'

Antes de la llegada de la gran producción mozartiana, el festival calentará motores con dos recitales de perfil extraordinario. El primero de ellos tendrá lugar el 12 de septiembre, protagonizado por el tenor Jorge de León, uno de los grandes exponentes actuales del registro *spinto*-dramático, y el barítono Juan Jesús Rodríguez, aclamado por la crítica como una de las voces verdianas más importantes de su generación. Ambos artistas, acompañados al piano por Juan Francisco Parra, abordarán un programa compuesto por romanzas y dúos pertenecientes a títulos fundamentales del repertorio italiano y verista, con obras de Verdi, Puccini, Leoncavallo o Giordano.

La segunda gran cita vocal está programada para el 30 de septiembre. En esta ocasión, el escenario recibirá al tenor Celso Albelo y a la soprano Desirée Rancatore, quienes centrarán su intervención en las sutilezas del *bel canto* italiano y en las páginas más célebres del repertorio romántico francés. El público podrá escuchar arias y escenas de óperas de la trascendencia de *L'elisir d'amore*, *Lucia di Lammermoor*, *La Bohème* o *Werther*.

Vanguardia contemporánea y divulgación cultural

La oferta musical del festival se completa el 11 de octubre con la representación de *Tristano*, una pieza señalada por los especialistas como la última gran ópera de cámara contemporánea española. El compromiso de la asociación con el relevo generacional quedará patente en el recital *Novas Voces*, un espacio dedicado al talento emergente que en esta edición estará protagonizado por la mezzosoprano gallega Julia Portela.

La programación puramente musical se enriquecerá con un tejido de **actividades paralelas orientadas a la formación de nuevos públicos** y a la divulgación. Destacan los ciclos didácticos *Ópera en el Cine* y *Cine de Otoño*, además de las conferencias agrupadas bajo el título *Hablamos de...*, que contarán con la participación del escritor y célebre divulgador musical Ramón Gener.

Con esta estructura, la Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo, fundada en 1958, da continuidad a una trayectoria histórica dedicada al fomento de la lírica en la ciudad, consolidando un festival que desde su creación formal en 2011 se ha asentado como una referencia imprescindible para el panorama musical del noroeste peninsular.

https://www.farodevigo.es/gran-vigo/2026/09/12/otono-lirico-arranca-despligue-digno-134189109.html

FARO DE VIGO

Marta G. Brea



Ensayo general de la apertura del Otoño Lírico, ayer en el Teatro Afundación.

Ópera

El Otoño Lírico se estrena imponente

El tenor Jorge de León y el barítono Juan Jesús Rodríguez, acompañados por el pianista Juan Francisco Parra, abren la temporada con Verdi como protagonista

PATRICIA CASTELEIRO

La ópera es un arte total. Antes del cine era la única disciplina que aunaba teatro con lírica, además de música en directo. Hoy no debería perder interés: sus intérpretes la definen como una experiencia imposible de obtener a través de la tecnología. La emoción de una voz en directo, sin necesidad de amplificadores, es una experiencia única. Vigo juega con ventaja. Hoy arranca el Otoño Lírico, un ostentoso programa que traerá a la ciudad olívica talentos dignos del Metropolitan de Nueva York.

El primer pase va a consistir en un diálogo entre el tenor Jorge de León y el barítono Juan Jesús Rodríguez. Es un duelo, son enemigos sobre las tablas. El segundo, natural de Huelva, confiesa que los nervios afloran ante la exigencia del repertorio, pero que serán utilizados como un motor, «te haces su amigo, cuando aparece es buena señal».

En esta ocasión, el número es en realidad extractos de varias obras, concretamente las partes más llamativas: «Por una parte, es más sencillo que no haya escenografía, trajes y luces que compliquen la interpretación, pero te obliga a situarse en diferentes pieles una y otra vez», reflexiona el barítono, galardonado con el premio a la mejor voz verdiana masculina en los Tutto Verdi International Awards.

Con lo que deberán «batallar» es con el peso dramático. «Cuando cantas piezas tan emocionales como las de este repertorio, forjado por Verdi, puede ocurrir que tengas un día en el que estés un poco más débil emocionalmente y te impliques tanto que te entren ganas de llorar, de enfadarte o de expresar cualquier otra emoción. Hay que controlarlo», dice. Sentir lo que se canta sí, pero ser arrollado por el sentimiento no. O se pierde la voz y se produciría una ruptura con los espectadores.

> «Hay que conseguir que los jóvenes vayan al teatro, pero también que el teatro se acerque a los colegios»

La carrera hacia la excelencia no es fácil. Tanto de León como Rodríguez lo vieron complicado. El primero tuvo que hacerse policía para tener un trabajo que le permitiese estudiar música y el segundo también recorrió un camino pedregoso. «Tuve la suerte de cantar en una coral de Huelva en la que había una mujer que había pertenecido al Orfeón Donostiarra. Ella reconoció enseguida las características de mi voz y me animó», explica. Con todo, cuando abandonó la carrera de Filología que estaba cursando y se mudó a Madrid, no se lo pusieron fácil.

Las nuevas generaciones

El público de la ópera en España está envejecido y, según Rodríguez, lo que falla es que es una disciplina artística que no se acerca a los jóvenes. «Se intenta recurrir a óperas contemporáneas o a escenografías con una enorme cantidad de estímulos, pero esos estímulos ya los encuentran los jóvenes en la televisión y en las pantallas. El teatro nunca podrá competir con eso», indica. Para él, la fórmula del éxito es impresionar con una voz sin filtros y con el sonido de los instrumentos. «Hay que conseguir que los jóvenes vayan al teatro, pero también que el teatro se acerque a los colegios y a la gente joven, porque se quedan maravillados. Mi experiencia es que siempre les impresiona», concluye.■

Política municipal

El PP acusa a Caballero de «cambiar el relato» sobre el agua y la A-55

R. V.

La presidenta del PP de Vigo, Luisa Sánchez, cargó este viernes contra Abel Caballero por su gestión del agua y por sus críticas a la A-55, dos asuntos en los que acusó al alcalde de «cambiar el relato» según las circunstancias y el color político del Gobierno central. En materia de agua, Sánchez reprochó al regidor que el Concello mantenga baldeos en algunas calles pese a haber anunciado su supresión dentro de las medidas de ahorro. «Abel Caballero dijo, literalmente, que se suprimían los baldeos en la ciudad de Vigo. Lo dijo él, no el Partido Popular. Hoy reconoce que era mentira. Otra más», afirmó.

La dirigente popular rechazó además que el estado de suciedad de una calle pueda servir como justificación. «Pues, señor Caballero, tendría usted que baldear toda la ciudad», ironizó antes de acusar al alcalde de estar más interesado en la confrontación política que en la gestión de los recursos hídricos. Sánchez volvió a poner el foco en las pérdidas de la red municipal y reclamó al gobierno vigués que actúe para reducirlas. «Si usted hiciese su trabajo, no perderíamos casi uno de cada cuatro litros», sostuvo, al tiempo que aseguró que las fugas se encuentran «por encima del límite legal».

La presidenta del PP enlazó esta crítica con otros frentes abiertos entre Concello y otras administraciones. «A usted no le importa el agua, solo le interesa la polémica en torno al agua. Como con Peinador, con el Mundial, con la A-55...», señaló. Precisamente sobre la A-55, Sánchez pidió a Caballero que «haga un poco de memoria» después de que el alcalde volviese a calificar la autovía como un «camino de carros». La popular recordó que el desdoblamiento de la antigua carretera que dio origen a la actual autovía se tramitó cuando Caballero formaba parte del Gobierno de España y que el Consejo de Ministros del que era miembro aprobó la ocupación de terrenos necesaria para ejecutar las obras.■

https://www.farodevigo.es/fotos/gran-vigo/2026/09/12/otono-lirico-opera-vigo-134204386.html#foto2

FARO DE VIGO



El tenor Jorge de León y el barítono Juan Jesús Rodríguez, acompañados al piano por Juan Francisco Pena, ensayando "La fuerza del destino" en Vigo. / Marta G. Brea

¿Ya nos sigues?

Gran Vigo

El Otoño Lírico se prepara para deleitar a Vigo con su ópera

La ópera es un arte total. Antes del cine era la única disciplina que aunaba teatro con lírica, además de música en directo. Hoy no debería perder interés: sus intérpretes la definen como una experiencia imposible de obtener a través de la tecnología. La emoción de una voz en directo, sin necesidad de amplificadores, es una experiencia única. Vigo juega con ventaja. Este sábado, arranca el Otoño Lírico, un ostentoso programa que traerá a la ciudad olívica talentos dignos del Metropolitan de Nueva York. El concierto inaugural de este ciclo de Grandes Voces lo ofrecerán el tenor Jorge de León y el barítono Juan Jesús Rodríguez, acompañados al piano por Juan Francisco Pena. Interpretarán romanzas y arias de Verdi, Puccini, Leoncavallo y Giordan. FARO asistió en exclusiva a su último ensayo en el Teatro García Barbón (Afundación).



Marta G. Brea

a / 19

El Otoño Lírico se prepara para deleitar a Vigo con su ópera

https://www.farodevigo.es/gran-vigo/2026/09/12/otono-lirico-arranca-despligue-digno-134189109.html

FARO DE VIGO

Opera

El Otoño Lírico arranca con un despligue digno del Metropolitan de Nueva York: «Vamos a interpretar algunas de las piezas más importantes de la ópera, de las que llegan directamente al corazón»

El tenor Jorge de León y el barítono Juan Jesús Rodríguez, acompañados por el pianista Juan Francisco Pérez, abren la temporada con Verdi como protagonista





La ópera es un arte total. Antes del canto se une a él la pura buena lectura con libro además de música en directo, hay no decirlo cantar intenta, sus intérpretes la defienden como una experiencia inmediata de alcance a través de la tecnología. La emoción de una ópera en directo, sin reproducciones ni amplificaciones, es una experiencia única. Vigo juega con ventaja. Hay dentro el Quincy Jones, un veterano programa que recordó a la ciudad olvidados talentos de gran voz del Metropolitan de Nueva York.

El primer concierto se concentrará en un diálogo entre el tenor Jorge de León y el barítono Juan Jesús Rodríguez. Pero también con acompañamiento instrumental. El segundo, en marcha nueva, confiesa que las arenas del teatro de la ópera de Viena que tiene utilizados como un motor: las hace su amigo cuando acaba en cuera abierta.



En esta ocasión, el número es en realidad extractos de varias óperas, concretamente las partes más llamativas. «Para una parte es más sencillo que no haga escenografía, trajes, luces que complican la interpretación, pero te obliga a actuar en diferentes planos una y otra vez», reflexiona el barítono, galardonado con el premio a la mejor voz masculina en los Viñas Vivas Internacional Awards.

Con la voz afinada y satisfechos con el ensayo, «cuando cantas el aria te das cuenta de emociones como la de este repertorio, formado por Verdi, puede ocurrir que tengas un día en el que estés un poco más débil emocionalmente y te incluyas tanto que te entren ganas de llorar, de enfadarte o de expresar cualquier otra emoción. Hay que controlarlo, claro. Sentirlo que se derrita, pero tenerlo atado con el sentimiento no. Cada personaje te pide una cultura con las expectativas

La carrera hacia la excelencia no es fácil. Tanto de León como Rodríguez lo tuvieron complicado. El primero tuvo que recorrer medio país para tener un trabajo que le permitiese estudiar música y el segundo también recorrió un camino abrupto. «Tuve la suerte de cantar en una casa de muñecas en la que había una mujer que había pertenecido al Orfeón Donostiarra. Ella reconoció enseguida las características de mi voz y me animó a clases. Con todo, cuando abandoné la carrera de Filología que estaba cursando y me mudé a Madrid, no se lo supuso fácil.

Te puede interesar

Desahuciado dos veces de su casa familiar en Vigo por las denuncias...

El primer hotel balneario de Galicia se ubicado en As Caldas de...

Vecinos claman contra las terrazas que «campan a sus anchas»...

Las nuevas generaciones

El público de la ópera en España está envejecido y, según Rodríguez, lo que falta es que se una disciplina artística que no se aborde a los jóvenes. «Se intenta resumir a óperas contemporáneas o a escenografías con una enorme cantidad de estímulos, pero esos estímulos ya los encuentran los jóvenes en la televisión y en las pantallas. El teatro nunca podrá competir con esos inputs. Para él, la fórmula del éxito es impresionar con una voz privilegiada y con el sonido de los instrumentos. «Hay que conseguir que los jóvenes vayan al teatro, pero también que el teatro se acerque a los colegios y a la gente joven, porque se quedan maravillados. La experiencia es que remueve las emociones», concluye.

https://www.planomato.com/es/vigo/p/otono-lirico-2026-grandes-voces-vigo

planomato

OTOÑO LÍRICO 2026: GRANDES VOCES - JORGE DE LEÓN Y JUAN JESÚS RODRÍGUEZ



Recital lírico con el tenor Jorge de León y el barítono Juan Jesús Rodríguez, acompañados al piano, interpretando romanzas y dúos de ópera italiana.

DESCRIPCIÓN

El festival Otoño Lírico 2026 ya ha presentado su programación para esta temporada, y uno de los puntos de encuentro para los seguidores de la ópera en Vigo será el concierto titulado Grandes Voces. Este recital, organizado por la Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo (AAOV), tendrá lugar el próximo 12 de septiembre de 2026 a las 20:30 horas en el Teatro Afundación Vigo. Es una propuesta que se centra en el repertorio lírico y que contará con la presencia del tenor Jorge de León y el barítono Juan Jesús Rodríguez, quienes estarán acompañados al piano por Juan Francisco Parra.

DETALLES DEL EVENTO

FECHA
Sábado, 12 De Septiembre De 2026
20:30

UBICACIÓN
Teatro Afundación Vigo

PRECIO
De pago

EDAD RECOMENDADA
+14 años

ENLACES DE INTERÉS
Detalles del concierto y venta de entradas
Programación completa del festival Otoño Lírico 2026

MÁS INFORMACIÓN

https://www.beckmesser.com/jorge-de-leon-juan-jesus-rodri-guez-vigo/?utm_source=ig&utm_medium=social&utm_content=link_in_bio&fbclid=PAdGRzdgUDEaSwZGbmAmV4dG4DYWVtAjExAHNydGMGYXBwX2lkDzU2NzA2NzM0MzM1MjQyNwABp32P-5fLHhDf8d7caawzrUSTkec4eWFoTy5Au-pRdh8RDKMF-sezVDBXgtbu_aem_m9dNEXhN8eoqotiEoPmErg

Beckmesser

Por redaccion Publicado el 05/09/2020 Categorías: Noticias

Jorge de León y Juan Jesús Rodríguez protagonizan el concierto inaugural del Otoño Lírico de Vigo 2026

Jorge de León y Juan Jesús Rodríguez serán las voces protagonistas del concierto de apertura de la temporada 2026 del Otoño Lírico de la Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo. Para esta cita, que tendrá lugar este sábado, 12 de septiembre, el público gallego podrá disfrutar de fragmentos de obras como *Pagliacci*, *La forza del destino*, *Andrea Chénier*, *Manon Lescaut*, *Otello* y *Nabucco*.



Juan Jesús Rodríguez

Este sábado 12 de septiembre, el Teatro Afundación de Vigo alberga el **concierto inaugural de la temporada 2026 del Otoño Lírico** de Amigos de la Ópera de Oviedo. Para esta ocasión, la organización gallega ha invitado a dos destacadas voces del panorama operístico internacional: **el tenor Jorge de León y el barítono Juan Jesús Rodríguez**. Acompañados al piano por **Juan Francisco Parra**, los intérpretes ofrecerán un recorrido por arias y dúos de obras maestras como ***Pagliacci***, ***La forza del destino***, ***Andrea Chénier***, ***Manon Lescaut***, ***Otello*** y ***Nabucco***.

Este será el primero de los conciertos de la programación, siendo el segundo el próximo 30 de septiembre, en el que **Celso Albelo y Desirée Rancatore** pondrán el foco en el repertorio romántico francés y en el bel canto italiano.

El plato fuerte del festival será el 1 de noviembre con la representación de *Don Giovanni*, una de las obras más influyentes y complejas de la historia de la ópera, que se ofrecerá en la versión original estrenada en Praga. La producción contará con **un elenco formado por Borja Quiza, Sofía Esparza, Gerardo Bullón, Francisco Corujo, Ruth Terán, Carolina Moncada, David Cervera y Pedro Martínez-Tapia**, bajo la dirección escénica de **Teresa Garzón** y la dirección musical de **Fernando Briones**, con la participación de la orquesta y coro GAOS.

La programación se completa con ***Tristano***, que se representará el 11 de octubre, considerada la última gran ópera de cámara contemporánea española, además del recital de Novas Voces, dedicado al talento emergente y protagonizado por la mezzosoprano gallega Julia Portela. También formarán parte del festival los ciclos Ópera en el Cine, Cine de Otoño y *Hablamos de...*, con la participación del escritor y divulgador musical Ramón Gener.



https://www.farodevigo.es/visado/agenda/2026/09/22/que-hacer-hoy-vigo-agenda-cultural-ocio-martes-22-septiembre-134530428.html

FARO DE VIGO


Qué hacer hoy en Vigo

Otoño lírico: proyección de la ópera «Fidelio», de Beethoven


FdV

Un momento de la representación de «Fidelio».

Proyección de la ópera «Fidelio», de Beethoven

Amigos de la Ópera organiza dentro de su «Otoño lírico» una proyección de la ópera «Fidelio», de Ludwig van Beethoven, protagonizada por Jonas Kaufmann, Adrianne Pieczonka y Tomas Konieczny, bajo la dirección musical de Franz Welser-Möst.

Auditorio del Concello (Prazado Rei, 1), a las 19.00 horas. Entrada libre.

https://www.lavozdegalicia.es/noticia/vigo/2026/09/12/opera-indica-llegada-otono/0003_202609V12C109916.htm

La Voz de Galicia

VIGO

La ópera ya indica la llegada del otoño en Vigo

LA VOZ
VIGO



El barítono Juan Jesús Rodríguez

Jorge de León y Juan Jesús Rodríguez protagonizan el concierto inaugural del Otoño Lírico

12 sep 2026 . Actualizado a las 05:00 h.

Jorge de León y Juan Jesús Rodríguez protagonizan hoy el concierto inaugural del Otoño Lírico que organiza la Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo. Esta primera entrega se desarrollará en el Teatro Afundación a partir de las 20.30 horas. La velada reunirá a dos reconocidas figuras internacionales de la lírica: el tenor Jorge de León y el barítono Juan Jesús Rodríguez que, acompañados al piano por **Juan Francisco Parra**, ofrecerán un recorrido por arias y dúos de obras maestras como *Pagliacci*, *La forza del destino*, *Andrea Chénier*, *Manon Lescaut*, *Otello* y *Nabucco*, además de sorpresas preparadas especialmente para la ocasión. Las entradas para este recital se pueden adquirir en ataquilla.com a partir de 19,80 euros más los gastos derivados de la gestión.

Ganador del Premio Ópera XXI al mejor cantante, Jorge de León es uno de los tenores españoles más reconocidos del panorama internacional. Habitual en escenarios como La Scala de Milán, el Metropolitan Opera de Nueva York o la Royal Opera House de Londres, destaca por la fuerza, proyección y dramatismo de su voz.

Juan Jesús Rodríguez, galardonado con los Premio Tutto Verdi International Awards y el Premio Ópera XXI al mejor cantante, es una referencia del repertorio verdiano actual. Su carrera lo ha llevado a actuar en algunos de los teatros más prestigiosos del mundo gracias a una voz poderosa, elegante y de gran intensidad dramática.

Tras esta primera actuación, el Otoño Lírico continuará el 22 de septiembre con el inicio del ciclo **Ópera en el cine**. Esta propuesta se desarrollará en el auditorio municipal. Ese primer día se podrá ver la película *Fidelio*. Se completará con las proyecciones de *Tristana* (6 de octubre), *Aida* (13 de octubre) y *Amadeus* (27 de octubre).

El plato fuerte del programa será la representación de ***Don Giovanni***, de Mozart, en la versión original de Praga, con un destacado elenco encabezado por Borja Quiza, Sofía Esparza y Gerardo Bullón, entre otros. La producción contará con dirección escénica de Teresa Garzón, dirección musical de Fernando Briones y la participación de la orquesta y coro GAOS.

Otra de las grandes citas estará protagonizada por Simón Orfila y Desirée Rancatore. Como muestra de la evolución del género, se presentará la ópera ***Tristana***, de Miguel Huertas-Camacho, con dirección musical de Bauti Carmena y escénica de Ricardo Campelo. El apoyo a los nuevos talentos estará presente con el recital Novas Voces, a cargo de la mezzosoprano gallega Julia Portela, y completan la programación los ciclos Cine de Otoño y Hablamos de con la participación de Ramón Gener, consolidando el sur de Galicia como un referente de la lírica.

https://ocioengalicia.com/vigo/ew/jorge-de-leon-y-juan-jesus-rodriguez-protagonizan-grandes-voces-en-el-otono-lirico-2026/22107/

Ocio en Vigo



Localidad: Vigo
Lugar: Teatro Afundación
Fecha: 12/09/2026
Horario: 20:30

CONCIERTOS

Jorge de León y Juan Jesús Rodríguez protagonizan "Grandes voces" en el Otoño Lírico 2026

El Teatro Afundación Vigo acoge "Grandes voces. Jorge de León y Juan Jesús Rodríguez", una de las citas del Otoño Lírico 2026. Consultar aforo

El recital reunirá sobre el escenario al tenor Jorge de León y al barítono Juan Jesús Rodríguez, acompañados al piano por Juan Francisco Parra, en una velada dedicada a algunas de las romanzas y dúos más emocionantes de la ópera italiana.

El programa recorrerá obras maestras de compositores como Verdi, Puccini, Leoncavallo y Giordano, con páginas inolvidables de títulos como "Pagliacci", "Andrea Chénier", "Aida", "Don Carlo", "Un ballo in maschera" y "Otello".

Jorge de León, ganador del Premio ÓPERA XXI al Mejor Cantante, es uno de los tenores españoles más reconocidos del panorama internacional. Su carrera lo ha llevado a escenarios como La Scala de Milán, el Metropolitan Opera de Nueva York o la Royal Opera House de Londres, destacando por la fuerza, proyección y dramatismo de su voz.

Juan Jesús Rodríguez, galardonado con los Tutto Verdi International Awards y el Premio ÓPERA XXI al Mejor Cantante, es una de las grandes referencias actuales del repertorio verdiano. Su voz poderosa, elegante y de gran intensidad dramática lo ha llevado a actuar en algunos de los teatros más prestigiosos del mundo.

Una cita imprescindible para amantes de la ópera y de las grandes voces líricas internacionales.

Lugar: Teatro Afundación Vigo, Vigo
Fecha: 12 de septiembre de 2026
Hora: 20:30 horas
Precio: Desde 19,80 € Consultar aforo

https://lovingvigo.com/agenda/grandes-voces-jorge-de-leon-y-juan-jesus-rodriguez-otono-lirico-2026

← Regresar a todos los eventos

LØVINGVIGØ

GRANDES VOCES: JORGE DE LEÓN Y JUAN JESÚS RODRÍGUEZ - OTOÑO LÍRICO 2026

Teatro Afundación, Vigo
13 Rúa Policarpo Sanz, Vigo, 36202, España (mapa)



Ópera a través de Otoño Lírico 2026, con Jorge de León (tenor), Juan Jesús Rodríguez (barítono) y Juan Francisco Parra (piano), una actuación con algunas de las obras maestras de Verdi, Puccini, Leoncavallo y Giordano, con páginas inolvidables de Pagliacci, Andrea Chénier, Aida, Don Carlo, Un ballo in maschera y Otello, en el Teatro Afundación, Vigo, organizado por Amigos de la Ópera de Vigo.

Información de la ópera

amigosoperavigo.com

Instagrams: @jorgedeleontenor @juanjesusrodriguezjimenez @juanfra.parra @amigosoperavigo

Precio: Entre 19,80€ a 44,00 € ataquilla.com

: 20:30 h (sábado 12/09)

Rúa Policarpo Sanz, 13.

https://www.elespanol.com/treintayseis/vivir/20260910/hard-gz-movida-viguesa-ortiga-puedes-hacer-fin-semana-vigo/1003744376037_0.html

EL ESPAÑOL

Ciclo Otoño Lírico 2026



El Otoño Lírico 2026 llega en septiembre a Vigo. Amigos de la Ópera de Vigo

El inicio del mes de septiembre anuncia una nueva temporada del ciclo de conciertos de **Grandes Voces** del **Otoño Lírico 2026** de la **Asociación Amigos de la Ópera de Vigo**. Durante este fin de semana podremos disfrutar de la primera cita en el **Teatro Afundación:**

Sábado 12 a las 20:30 horas - **Jorge de León y Juan Jesús Rodríguez**, quienes estarán acompañados de **Juan Francisco Parra al piano.** Será una velada exclusiva para disfrutar de las mejores **romanzas** y **dúos de la ópera italiana** con algunas de las obras maestras de Verdi, Puccini, Leoncavallo y Giordano.

https://galicia.info/event/una-cita-excepcional-con-la-opera-internacional/

galicia .info

← Todos los Eventos

Este evento ha pasado.

Una Cita Excepcional con la Ópera Internacional

septiembre 12 @ 8:30 pm – 10:30 pm



Una Cita Excepcional con la Ópera Internacional

El otoño cultural más esperado de la temporada presenta una noche mágica e inolvidable. El próximo 12 de septiembre de 2026 comenzará el festival Otoño Lírico 2026 en Vigo. El evento reunirá a las figuras más destacadas de la música clásica actual a las 20:30 horas. Por su parte, los aficionados disfrutarán de un espectáculo de la máxima categoría artística.

El concierto se celebrará en las instalaciones del majestuoso Teatro Afundación Vigo. Este importante espacio cultural se sitúa en la céntrica Calle Policarpo Sanz 13. Las entradas para esta velada única están disponibles para el público desde 18,00 €. Asimismo, el espectáculo tendrá una duración estimada de dos horas y finalizará a las 22:30 horas.

Grandes Voces sobre el Escenario

El recital contará con la participación estelar del aclamado tenor canario Jorge de León. Este cantante posee el prestigioso Premio OPERA XXI al Mejor Cantante de la temporada. Además, el artista actúa de forma habitual en el Metropolitan de Nueva York y La Scala de Milán. Su poderosa voz destaca por su increíble fuerza dramática y su proyección limpia.

Del mismo modo, el barítono Juan Jesús Rodríguez compartirá el protagonismo en este gran evento musical. Este intérprete destaca como una referencia absoluta del exigente repertorio del compositor Giuseppe Verdi. El cantante ha recibido galardones tan importantes como los Tutto Verdi Internazionale Awards. Su elegancia y maciuez escénica conquistan siempre a los teatros más importantes del mundo.

Un Programa Emocionante y un Pianista de Lujo

El pianista canario Juan Francisco Parra acompañará magistralmente a estas dos estrellas internacionales durante todo el recital. El músico cuenta con una trayectoria impecable en el acompañamiento lírico de grandes solistas. Su sensibilidad al teclado garantizará un equilibrio perfecto con la potencia de los cantantes principales.

Por consiguiente, el repertorio escogido incluye las romanzas y los dúos más emocionantes de la historia de la música. Los asistentes escucharán páginas inmortales de autores de la talla de Verdi, Puccini, Leoncavallo y Giordano. El concierto ofrecerá fragmentos inolvidables extraídos de obras maestras como Aida, Otello, Pagliacci y Andrea Chénier. Igualmente, sonarán piezas fundamentales de las cimas operísticas Don Carlo y Un ballo in maschera.

Disfruta de la Cultura en Vigo

Efectivamente, la ciudad de Vigo se consolida con este certamen como un referente cultural en el norte de España. El Teatro Afundación ofrece una acústica excelente que resulta ideal para este tipo de recitales solísticos. Los espectadores vivirán una experiencia artística de primer nivel en un entorno urbano inmejorable.

Finalmente, te recomendamos adquirir tus localidades con bastante antelación para evitar la falta de disponibilidad de última hora. El talento combinado de estos tres músicos excepcionales asegura un éxito rotundo en la noche viguesa. No dejes escapar esta gran oportunidad y asegura ya tu asiento en el teatro.

https://www.farodevigo.es/gran-vigo/2026/09/10/jorge-de-leon-tenor-me-hice-policia-para-poder-estudiar-musica-134119121.html

FARO DE VIGO

JORGE DE LEÓN

Tenor

«Me hice policía para poder dedicarme a la ópera»

El Otoño Lírico arranca con un recital donde comparte escenario con el barítono Juan Jesús Rodríguez y el pianista Juan Francisco Parra

PATRICIA CASTELEIRO

El sábado a las 20.30 horas arranca el Otoño Lírico en el teatro Afundación de Vigo, una cita inexcusable para los amantes de la ópera. A lo largo de la temporada vendrán estrenarse de este arte, empezando por Jorge de León, un tenor canario que antes pasó por los más grandes escenarios del mundo. En esta ocasión vienen «desarrados» sin la seguridad que aportan los atriezzo. Serán sus voces interpretando las partes más exigentes de varias obras.

—¿Es tu primera vez en Vigo? ¿Sientes algún tipo de nervios viniendo después de haber interpretado en el Covent Garden de Londres o en el Metropolitan de Nueva York?

—No, estuve hace dos años. Vine de vacaciones y me maravilló. En cuanto a la actuación, siempre hay responsabilidad. La verdad es que debuto por primera vez en Galicia y me hacía mucha ilusión. Estoy encantado de venir y, además, se ha dado la oportunidad de hacerlo junto a compañeros y amigos de la pandilla de un artista local. Creo que va a ser fantástico.

—¿Cómo funciona el dúo que vais a hacer Juan Jesús Rodríguez y tú sobre el escenario?

—Muy bien. Nos conocemos desde hace mucho tiempo y hemos cantado juntos en ocasiones. La verdad es que existe una conexión muy buena, un gran pianista, y creo que eso ayudará a que el público disfrute. Además, son repertorios en los que hemos compartido mucho, por lo que tenemos la posibilidad de interpretar más allá de lo que está explícitamente escrito en la partitura.

—Es un repertorio muy dramático. ¿Cómo se gestiona la emoción para que la técnica vocal no se resienta?

—La emoción es necesaria. Hay momentos para poder encontrarla dentro del contexto que dicta un personaje. Hay que controlar las emociones desde el punto de vista técnico, para que no se entorpezcan y, al mismo tiempo, te permitan dejarte llevar por ellas. En este caso, además, la relación entre los personajes nació durante este año en la tratamos. Son rivales, personajes enfrentados, por lo que aparece mucho más el estado que, por ejemplo, la parte de la cama. Nuestro dramático. Creo que hay un compromiso de [illegible] que vivir [illegible] y que podemos transmitir a través de la música.

—¿En qué tierra cuando canta?

—En todo. Cuando estoy cantando, estás interpretando. Tienes que pensar en qué época desarrolla la historia, en qué contexto, por qué ese personaje así y por qué justifica sus acciones. Hay que tener todas las piezas desarrolladas sobre



Jorge de León.

tema, ver cómo ayuda el personaje a la interpretación que quieres transmitir y todo eso se hace con ayuda de los profesionales que participan en una producción. Aquí estoy haciendo Maruxa Lescuyer el Teatro Real, trabajando con directores de escena, con coaches musicales que ayudan a montar frases, por tener un determinado sentido y con el director de orquesta.

—En una orquesta de este tipo, tan exigente y que no tiene los descuentos que brinda una ópera ¿cómo clasifica la voz?

—Aquí vamos a oír en los papeles más completos las arias y los dúos más importantes de dicha ópera, que un poco hacen el [illegible] momentos que presentan una mayor dificultad. Entonces, más que dividir como es [illegible] los tiempos. Cuando el barítono canta, aprovecho para prepararme para el siguiente aria.

—Su historia personal —Empezaste haciendo policía antes de dedicarse profesionalmente al canto. ¿Cómo llegó a la ópera?

—Mi afición siempre fue la música. Pero [illegible] de ella cuando era joven y no podía parecer una opción. Dependía de una familia de clase media, sencilla, con un poder adquisitivo, no [illegible] y vivía muy [illegible] cuando [illegible] Gracias a la [illegible] de la [illegible] Tenerife, la [illegible] por las relaciones humanas y el amor a la ciudadanía. Mi intención siempre fue seguir formándome y continuar haciendo de canto. Soy profesora y solo me dedico a [illegible] todo el tiempo a [illegible]

—¿Tiene algo que ver una cosa con la otra? A priori no se asemejan...

—Son [illegible] ayudado mucho en la interpretación, [illegible] a los personajes. Te ayuda a [illegible] papeles que son políticos, militares, soldados... En algunas producciones [illegible] que [illegible] [illegible] de la escenografía, y [illegible] con [illegible] pesados, ayuda. También a la hora de interpretar [illegible] saber cómo [illegible] [illegible] sin hacer daño. En aquella época [illegible] [illegible] político-artístico. No obstante, sabías que [illegible] [illegible] acto de la guerra. Incluso [illegible] [illegible] de Vigo.



«Me hice policía para poder estudiar música, hoy hace 21 años que me dedico a la ópera»

Jorge de León / FDV

¿Te has quedado con ganas de más? Síguenos como miembro preferente

Añádenos en Google

Patricia Casteleiro

10 SEPT 2026 A LAS 09

El sábado a las 20.30 horas arranca el Otoño Lírico en el teatro Afundación de Vigo una cita inexcusable para los amantes de la ópera. A lo largo de la temporada vendrán estrenarse de este arte, empezando por Jorge de León, un tenor canario que antes pasó por los [illegible]

https://haze.vigo.org/axenda/?id=3817&lang=gal

CONCELLO DE VIGO Concello de Vigo

Outono lírico 2026: grandes voces - Jorge de León e Juan Jesús Rodríguez



Jorge de León (tenor)

Juan Jesús Rodríguez (baritono)

Juan Francisco Parra (piano)

Un recital excepcional con dúas das máis grandes voces da ópera internacional: Jorge de León e Juan Jesús Rodríguez, acompañados ao piano por Juan Francisco Parra. Unha noite única para gozar das arias e duetos máis conmovedores da ópera italiana.

O programa inclúe algunhas das obras mestras de Verdi, Puccini, Leoncavallo e Giordano, con pasaxes inesquecibles de *Pagliacci, Andrea Chénier, Aida, Don Carlo, Un ballo in maschera* e *Otello*.

Gañador do Premio ÓPERA XXI ao Mellor Cantante, Jorge de León é un dos tenores españois máis recoñecidos do panorama internacional. Habitual en salas como La Scala de Milán, a Metropolitan Opera de Nova York e a Royal Opera House de Londres, é coñecido pola potencia, a proxección e a intensidade dramática da súa voz.

Juan Jesús Rodríguez, gañador dos Premios Internacionais Tutto Verdi e do Premio ÓPERA XXI ao Mellor Cantante, é unha figura destacada do repertorio verdiano contemporáneo. A súa carreira levouno a actuar nalgúns dos teatros máis prestixiosos do mundo, grazas á súa voz potente e elegante e á súa intensidade dramática.

Unha visita obrigada para os amantes da ópera e os afeccionados ás grandes voces.

Cando:

Sábado, 12 de setembro de 2026

Lugar:

Teatro Afundación

- RUA POLICARPO SANZ 13

Horario:

20.30 h

Prezo:

Entradas en https://entradas.etaquilla.com

https://www.lavozdegalicia.es/noticia/vigo/2026/09/08/bajo-simon-orfila-suma-programacion-otono-lirico-cantar-desiree-rancatore/0003_202609V8C69911.htm

La Voz de Galicia

VIGO

El bajo Simón Orfila se suma a la programación del Otoño Lírico para cantar con Desirée Rancatore

LA VOZ
VIGO



El cantante Simón Orfila

El ciclo de conciertos comenzará el 12 de septiembre

08 sep 2026 . Actualizado a las 05:00 h.

Añade a La Voz de Galicia en Google Comentar - 0

?La Asociación Amigos de la Ópera de Vigo, organización del ciclo musical Otoño Lírico, ha anunciado un cambio en la programación inicial. Será el bajo Simón Orfila quien, en el concierto de *Grandes Voces* previsto para el 30 de septiembre, acompañe a la soprano Desirée Rancatore. Ambos solistas, acompañados al piano por Juan Francisco Parra, interpretarán arias y dúos de autores como **Bellini, Rossini, Donizetti, Verdi o Puccini.**

El bajo Simón Orfila, alumno de Alfredo Kraus, es habitual en los coliseos más prestigiosos del mundo, como el Gran Teatre del Liceu, el Teatro Real de Madrid, La Scala de Milán y la Ópera de Viena, y destaca por su gran versatilidad e intensidad escénica en roles fundamentales de Rossini, Mozart, Donizetti y Verdi. Galardonado con el prestigioso Premio Ópera XXI, se consolida como una de las voces de bajo más sólidas e imprescindibles del panorama internacional.

Apertura

El próximo sábado, a las 20.30 horas, el Teatro Afundación acogerá el concierto inaugural del Otoño lírico 2026, que organiza la Asociación Amigos de la Ópera de Vigo. La velada reunirá a dos reconocidas figuras internacionales de la lírica, **el tenor Jorge de León y el barítono Juan Jesús Rodríguez que, acompañados al piano por Juan Francisco Parra**, ?ofrecerán un recorrido por arias y dúos de obras maestras como *Pagliacci*, *La Forza del Destino*, *Andrea Chénier*, *Manon Lescaut*, *Otello* y *Nabucco*, además de sorpresas preparadas especialmente para la ocasión.

La programación de la edición de este año pone el acento en dos grandes atractivos: la representación de *Don Giovanni*, de Mozart, y dos conciertos protagonizados por voces de primer nivel del panorama lírico internacional. El plato fuerte del festival será el 1 de noviembre con la representación de *Don Giovanni*, una de las obras más influyentes y complejas de la historia de la ópera, que se ofrecerá en la versión original estrenada en Praga. La producción contará con un destacado elenco formado por **Borja Quiza, Sofía Esparza, Gerardo Bullón, Francisco Corujo, Ruth Terán, Carolina Moncada, David Cervera y Pedro Martínez-Tapia**, bajo la dirección escénica de **Teresa Garzón** y la dirección musical de **Fernando Briones**, con la participación de la orquesta y coro GAOS.

Los conciertos más destacados son el que abrirá el ciclo con Jorge de León y Juan Jesús Rodríguez como protagonistas, y, ya el 30 de septiembre, el que Simón Orfila y Desirée Rancatore dedicarán al repertorio romántico francés y en el bel canto italiano.

https://www.lavozdegalicia.es/noticia/vigo/2026/09/30/recital-grandes-voces-lirica/0003_202609V30C6992.htm

La Voz de Galicia

Amigos de la Ópera de Vigo programa un recital con grandes voces

LA VOZ
VIGO



El cantante Simón Orfila

El Teatro Afundación acogerá las actuaciones de Simón Orfila y Desirée Rancatore

30 sep 2025 . Actualizado a las 05:00 h.

Añade a La Voz de Galicia en Google
Comentar · 0

20.30 horas • Policarpo Sanz, 13 • Desde 19,80 euros • La Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo presenta un nuevo recital del ciclo Grandes voces, enmarcado en su programación del Otoño Lírico. La cita musical tendrá lugar en el Teatro Afundación de Vigo y reunirá en el escenario al bajo Simón Orfila y a la soprano Desirée Rancatore, quienes estarán acompañados al piano por Juan Francisco Parra.

Durante la gala lírica, los solistas interpretarán una cuidada selección de arias y dúos pertenecientes a célebres óperas del repertorio internacional, entre las que se incluyen *L'italiana in Algeri, I Capuleti e i Montecchi, Il Barbiere di Siviglia, Roméo et Juliette, Don Giovanni, Fausto, Don Carlo, Macbeth, Turandot* y *L'elisir d'amore*.

Los dos cantantes son dos voces de referencia en el panorama internacional.

https://www.mundoclasico.com/articulo/48540

MUNDOCLASICO.COM

Mundoclasico.com

jueves, 20 de agosto de 2026

CONVOCATORIAS

Simón Orfila se incorpora al Otoño Lírico de Vigo junto a Desirée Rancatore

REDACCIÓN

El bajo Simón Orfila se incorpora a la programación del Otoño Lírico de Vigo 2026 y participará en el segundo recital del ciclo Grandes Voces. El concierto tendrá lugar **el miércoles 30 de septiembre de 2026 a las 20:30 en el Teatro Afundación de Vigo, provincia de Pontevedra**, junto a la soprano Desirée Rancatore y el pianista Juan Francisco Parra.



Simón Orfila © Otoño Lírico de Vigo

Los dos cantantes interpretarán arias y dúos de algunos de los principales compositores del repertorio operístico italiano, con páginas de Vincenzo Bellini, Gioachino Rossini, Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi y Giacomo Puccini.

Simón Orfila, alumno de Alfredo Kraus, desarrolla una carrera internacional que le ha llevado a escenarios como el Gran Teatre del Liceu, el Teatro Real de Madrid, La Scala de Milán y la Ópera Estatal de Viena. Su repertorio incluye papeles de Rossini, Mozart, Donizetti y Verdi, y ha sido distinguido con el Premio Ópera XXI.

El recital forma parte de una programación de once actividades organizada por Amigos de la Ópera de Vigo. El ciclo Grandes Voces contará también, **el 12 de septiembre**, con el tenor Jorge de León, el barítono Juan Jesús Rodríguez y Juan Francisco Parra al piano. El Otoño Lírico incluirá además la ópera contemporánea Tristana de Miguel Huertas-Camacho y una nueva producción de Don Giovanni de Wolfgang Amadeus Mozart.

© 2026 Redacción / Mundoclasico.com. Todos los derechos reservados

https://lovingvigo.com/agenda/grandes-voces-simon-orfila-y-desiree-rancatore-otono-lirico-2026

← Regresar a Todos los eventos

GRANDES VOCES: SIMÓN ORFILA Y DESIRÉE RANCATORE - OTOÑO LÍRICO 2026

Teatro Afundación Vigo
13 Rúa Policarpo Sanz, Vigo, 36202, España (mapa)

LØVINGVIGØ



GRANDESVOCES

GRANDES VOCES: SIMÓN ORFILA Y DESIRÉE RANCATORE - OTOÑO LÍRICO 2026

Ópera a través de Otoño Lírico 2026, con Simón Orfila (bajo) Desirée Rancatore (soprano) y Juan Francisco Parra (piano), una actuación con algunas de las óperas de Donizetti, Bellini, Rossini, Verdi o Puccini, en el Teatro Afundación, Vigo, organizado por Amigos de la Ópera de Vigo.

información de la ópera

amigosoperavigo.com

Instagrams: @simonorfila @desireerancatore @juanfra.parra @amigosoperavigo

Precios: Entre 19,80€ a 44,00 € ataquilla.com

20:30 h (miércoles 30/09)

Rúa Policarpo Sanz, 13

https://www.tomaticket.es/en-es/tickets-otono-lirico-2026-grandes-voces-simon-orfila-y-desiree-rancatore-vigo

TOMATICKET.es

España / Vigo / Francisco Parra / OTOÑO LÍRICO 2026: GRANDES VOCES. SIMÓN ORFILA Y DESIRÉE RANCATORE Vigo



OTOÑO LÍRICO 2026: GRANDES VOCES. SIMÓN ORFILA Y DESIRÉE RANCATORE Vigo

Función única 30/09/2026

Auditorio Teatro Afundación Vigo

Marques de Valladares s/n, Vigo36201 Vigo, Vigo, Vigo

Otoño 20
Lírico 26
VIGO

https://amovida.gal/events/otono-lirico-simon-orfila-e-desiree-rancatore/

30 SET

OTOÑO LÍRICO: SIMÓN ORFILA E DESIRÉE RANCATORE

CONCERTOS | 19,80 €

20:30

Teatro Afundación

a Movida go

Detalles do eventos

Simón Orfila e Desirée Rancatore protagonizan un novo concerto do ciclo "Grandes Voces" do Otoño Lírico de Amigos de la Ópera.

A cita será o **30 de setembro ás 20:30 horas no Teatro Afundación de Vigo**, coa participación do baixo-baritono **Simón Orfila** e a soprano **Desirée Rancatore**, acompañados ao piano por **Juan Francisco Parra**.

O programa inclúe arias e dúos de óperas como *L'italiana in Algeri*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Roméo et Juliette*, *Don Giovanni*, *Fausto*, *Don Carlo*, *Macbeth*, *Turandot* e *L'elisir d'amore*.

As entradas están á venda a través de Ataquilla. As persoas socias da Asociación de Amigos da Ópera de Vigo dispoñen dun **50 % de desconto**.

MENOS

Hora

30 setembro, 2026 20:30 (GMT+02:00)

Localización

Teatro Afundación
Rúa Policarpo Sanz, 13, 36202 Vigo, Pontevedra

OTHER EVENTS >

https://radarhop.com/evento/teatro-afundacion-vigo-teatro-garcia-barbon-otono-lirico-2026-grandes-voces-simo-183434

Radarhop

Inicio · Vigo

Otoño Lírico 2026: Grandes Voces. Simón Orfila y Desirée Rancatore

Esta edición ya pasó (30 sep 2026) en Teatro Afundación Vigo (Teatro García Barbón).

Aún no hay fechas anunciadas para una nueva edición.

Planes parecidos en Vigo

María José Llergo · Teatro Afundación Vigo (Teatro García Barbón) · 13 nov
ST. PAUL & THE BROKEN BONES - Festival Underfest Xacobeo · Teatro Afundación Vigo (Teatro García Barbón) · 15 nov
Vivaldi & Paganini: dos Maestros, Un Concierto · Teatro Afundación Vigo (Teatro García Barbón) · 24 nov
Paco Candela – Gira 30 · Teatro Afundación Vigo (Teatro García Barbón) · 29 nov
Real Filharmonía de Galicia - 2/12/26 · Teatro Afundación Vigo (Teatro García Barbón) · 2 dic
Orquesta Sinfónica de Galicia - 9/12/26 · Teatro Afundación Vigo (Teatro García Barbón) · 9 dic

Ver Vigo en el mapa →

Toda la agenda de Vigo →

¿Organizas este evento? Mándanos los datos y lo publicamos →

FARO DE VIGO

- Espazo Ateneo (Hernán Cortés, 28), a las 19.00 horas. Entrada libre hasta completar aforo

MÚSICA Y DANZA:

Simón Orfila y Desirée Rancatore, en el Otoño Lírico

La asociación Amigos de la Ópera de Vigo presenta el recital que ofrecerán el bajo-barítono Simón Orfila y la soprano Desirée Rancatore dentro del ciclo «Grandes voces» del Otoño Lírico de Vigo. Ambos estará acompañados al piano por Juan Francisco Parra.

- Teatro Afundación de Vigo (Policarpo Sanz, 13), a las 20.30 horas. Entradas en Ataquilla.

FARO DE VIGO



La ópera de cámara «Tristana» llega a Vigo en su estreno en Galicia

El ciclo Otoño Lírico organizado por Amigos de la Ópera de Vigo ofrece hoy «Tristana», compuesta por Miguel Huertas Camacho sobre un libreto de Jorge Volpi, escritor experto de la novela de Benito Pérez Galdós y el guión de Luis Buñuel y Julio Alejandro. La coproducción de la Ópera de Tenerife, la Comunidad de Madrid y Teatro Xtreno llega a Galicia por primera vez con su estreno en Vigo.

Teatro Afundación a las 20.00 horas. Entradas desde 33 euros.

Un momento de la representación de la ópera.

https://www.planomato.com/es/vigo/p/otono-lirico-proyeccion-tristana-vigo

planomato

CINE

OTOÑO LÍRICO - PROYECCIÓN DO FILME TRISTANA



Proyección del filme 'Tristana' de Luis Buñuel dentro del ciclo Otoño Lírico en Vigo.

DESCRIPCIÓN

El martes 6 de octubre el Auditorio Municipal do Concello acoge la proyección de Tristana, la película que Luis Buñuel rodó en 1970. La sesión empieza a las 19:00 h y es de entrada libre hasta completar aforo, así que no hace falta sacar nada por adelantado: con presentarte con algo de tiempo tienes sitio.

La película reúne un reparto con nombres que ya te suenan: Catherine Deneuve en el papel que da título al filme, Fernando Rey, Franco Nero y Lola Gaos. Si te apetece ver una obra de Buñuel en pantalla grande y acompañada, es una buena ocasión.

DETALLES DEL EVENTO

FECHA
Martes, 06 De Octubre De 2026
19:00

UBICACIÓN
Auditorio Municipal do Concello

PRECIO
Gratis

EDAD RECOMENDADA
+14 años

ENLACES DE INTERÉS

Enlace oficial en A Movida

Tríptico oficial de la temporada de Amigos da Ópera

MÁS INFORMACIÓN

https://www.lavozdegalicia.es/noticia/vigo/2026/10/06/tristana-tristana/0003_202610V6C6994.htm

La Voz de Galicia

LA VOZ



Fotograma de la película Tristana, de Buñuel .

El festival Otoño Lírico, organizado por la Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo, proyecta el largometraje de Luis Buñuel

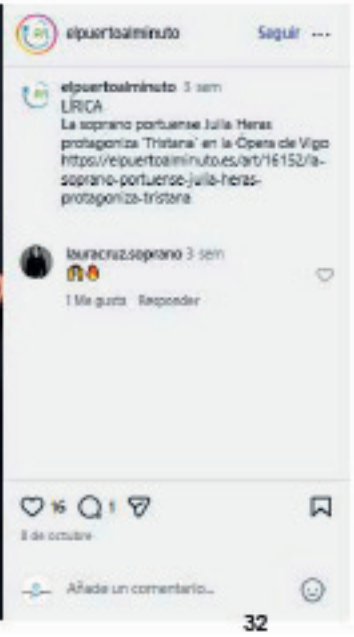
06 oct 2026 . Actualizado a las 05:05 h.

Añade a La Voz de Galicia en Google Comentar · 0

Hoy 19.00h • Gratis • El festival Otoño Lírico, organizado por la Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo, proyecta el largometraje Tristana, dirigido por Luis Buñuel en 1970 y protagonizado por Catherine Deneuve y Fernando Rey. Se podrá ver en el Auditorio Municipal del Concello, con entrada libre. Servirá como antesala de la representación de la ópera Tristana, de Miguel Huertas-Camacho el 11 octubre.

https://www.instagram.com/p/DePP8b2kbkN/







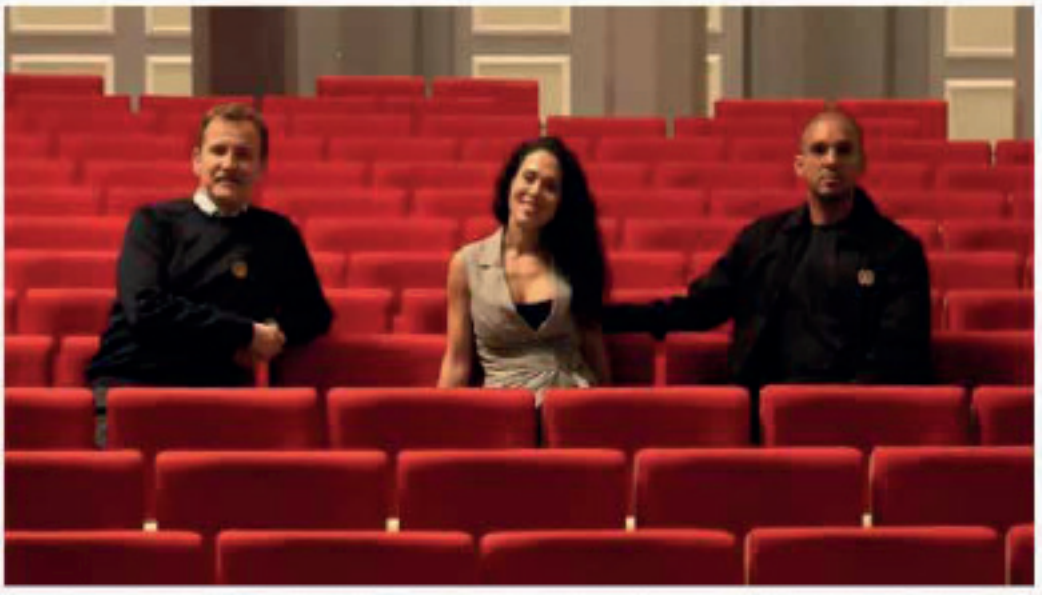
https://www.farodevigo.es/gran-vigo/2026/10/09/tristana-moderna-busca-libertad-otono-135149546.html

FARO DE VIGO

La «Tristana» moderna busca su libertad en el Otoño Lírico

La Asociación Amigos de la Ópera de Vigo ofrece este domingo en el Teatro Afundación el estreno gallego de la ópera de cámara de Miguel Huertas-Camacho con libreto de Jorge Volpi, basada en la novela de Benito Pérez Galdós y la película sobre ella que filmó Luis Buñuel

PUBLICADO



Ana Blasco
Vigo 09 OCT 2026 21:08

Esta domingo llega al Auditorio Afundación de Vigo «Tristana», una ópera de cámara que ofrece una versión contemporánea de la novela homónima de Benito Pérez Galdós / JOSE LORES

Uno de los platos fuertes y de las propuestas más singulares del Otoño Lírico 2026 de la Asociación Amigos de la Ópera de Vigo se pone en escena este domingo en el Auditorio Afundación: «Tristana», una ópera de cámara que ofrece una versión contemporánea de la novela homónima de Benito Pérez Galdós y la película que sobre ella filmó Luis Buñuel.

Esta ambiciosa producción fue un encargo que le Ópera de Tenerife, la Comunidad de Madrid y Teatro Xtremo realizaron en 2025 al compositor Miguel Huertas- Camacho y al libretista Jorge Volpi. La materia prima es la historia de Galdós sobre el fracaso de una mujer del barrio de Chamberí de finales del siglo XIX que aspiraba a la independencia, pero se ve inmersa en un perverso triángulo amoroso con su tutor y un amante artista. La mirada transgresora de Buñuel la ambienta en el primer tercio del siglo siguiente, en Toledo, y le da un nuevo final. Esta ópera de cámara que ahora se estrena por primera vez en Galicia le traslada a la actualidad y le otorga otro desenlace.

«Es un final más contemporáneo y más actual», explica Miguel Huertas-Camacho. La «Tristana» que podrán disfrutar el domingo los vigueses es «una mujer de hoy, que vuelve a residir en el barrio madrileño de Chamberí, pero los personajes se transforman, vinculándose artísticamente». «Ella está viviendo con su profesor de canto y mantienen una relación muy dudosa, muy desigual», explica Huertas. En este aspecto y en su búsqueda de libertad, sí mantiene la esencia de la obra de Galdós. Lo que cambia es que, ahora, en la sociedad actual ella se ve «muy avalada» para perseguir salidas a esta situación. «No hemos hecho que la sociedad sea limitante como para que no tenga margen de acción porque ahora no es así», explica.

El libreto adopta de diálogos literales de la obra de Galdós, pensados hace más de un siglo, a la historia modernizada. «Y funciona, es muy sorprendente». Emplea la figura de una actriz como comodín, haciendo las veces de narradora y, otras, interpretando a otros pequeños personajes.

El compositor reconoce que le «temblaron las piernas» cuando leyó el libreto. Asumió el «reto». Le creó una música moderna con arias y dúos y una construcción clásica detrás». «Es canto lírico, está dentro de la tradición, pero también es contemporáneo, sin alcanfor», defiende. Cuenta que esta ópera se acerca al teatro y presenta elementos «muy atractivos».

La soprano Julie Heiles representa a Tristana. Para ella, uno de los grandes retos del papel fue «hacer varias transición del personaje» desde la ilusión y la inocencia de una cantante que admira a su veterano profesor, a ser la víctima de esta relación de poder, así como desde la pasión que siente por el joven compositor Horacio a la dependencia hacia la que tenía.

También la mutilación. Mientras que en la novela y en la película se queda sin una pierna, en la ópera pierde la voz, «la parte fundamental de su identidad como cantante». «Tengo que hacer que canto mal sin hacerme daño, por lo que tengo que estar muy pendiente de la técnica», explica. Destaca que la música de Huerta «acompaña cada transición, cada emoción» y hace sentir esa transición. Alaba también la puesta en escena de Ricardo Campillo, «muy orgánica con el público, haciendo que todo se sienta más real, más cercano y más humano».

https://heyzine.com/flip-book/a9f7cf94f1.html

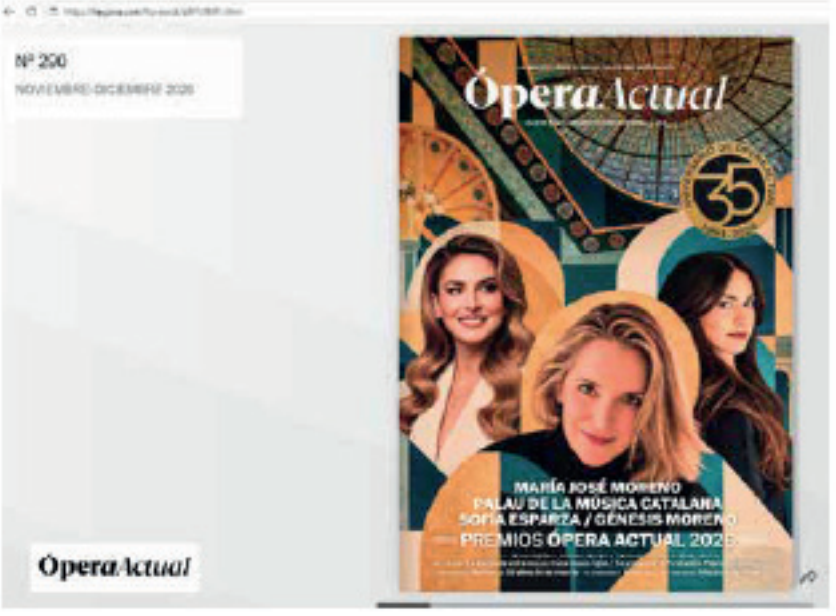
ÓperaActual





Tristana volvió a la vida en el Otoño Lírico de Amigos de la Ópera de Vigo

Tras los recitales que se ofrecieron en septiembre de **Jorge de León** con **Juan Jesús Rodríguez** y de **Desirée Rancatore** con **Simón Orfila**, el Otoño Lírico de los Amigos de la Ópera de Vigo propuso el 11 de octubre el estreno en Galicia de *Tristana*, ópera de **Miguel Huertas-Camacho** con las voces de **Julia Heras, Gabriel Alonso** y **César Arrieta**, con **Bauti Carmena** en el podio y regia de **Ricardo Campelo**. La obra cuenta con un libreto de **Jorge Volpi** escrito a partir de la novela homónima de Benito Pérez Galdós y el guion cinematográfico de Luis Buñuel y Julio Alejandro y se estrenó el 27 de junio del año pasado en el Festival Ópera a Quemarropa, y también se presentó en la Ópera de Tenerife, coproductor del espectáculo. ■



https://www.operaactual.com/noticia/vigo-recupera-tristana-de-miguel-huertas-camacho/

ÓperaActual

NOTICIAS
ACTUALIDAD

Vigo recupera 'Tristana', de Miguel Huertas-Camacho

Julia Heras, Gabriel Alonso y César Arrieta, con Bauti Carmena en el podio y 'regia' de Ricardo Campelo, proponen esta ópera contemporánea en el 'Otoño Lírico' vigués

06 / 10 / 2026 - ÓPERA ACTUAL - Tiempo de lectura: 2 min



El estreno absoluto de 'Tristana' en San Lorenzo de El Escorial

Vigo

AMIGOS DE LA ÓPERA DE VIGO

Huertas-Camacho: TRISTANA

OCT / 11 (Teatro Afundación)

Tristana: Julia Heras. Lope: Pablo Rossi Rodino. Horacio: César Arrieta. Saturna: Luisa Torregrosa (actriz). Dirección Musical: Bauti Carmena. Dirección de escena: Ricardo Campelo.

Tras los recitales que se ofrecieron en septiembre de Jorge de León con Juan Jesús Rodríguez y de Desirée Rancatore con Simón Orfila, el Otoño Lírico de los Amigos de la Ópera de Vigo propone el estreno en Galicia de *Tristana*, ópera contemporánea de **Miguel Huertas-Camacho** con las voces de **Julia Heras, Gabriel Alonso y César Arrieta**, con **Bauti Carmena** en el podio y *regia* de **Ricardo Campelo**.

La obra de Huertas-Camacho cuenta con un libreto de **Jorge Volpi** escrito a partir de la novela homónima de Benito Pérez Galdós y el guion cinematográfico de Luis Buñuel y Julio Alejandro. Esta *Tristana* lírica se estrenó el 27 de junio del año pasado en el Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial, dentro del Festival de Ópera de Cámara de la Comunidad de Madrid, y también se presentó en la Ópera de Tenerife, coproductor del espectáculo.

Junto al trío de cantantes, en Vigo la obra contará además con la actriz **Luisa Torregrosa**. En esta única función en la ciudad gallega, Bauti Carmena se pondrá al mando de un conjunto instrumental formado por el propio **Miguel Huertas-Camacho** al piano, **Juanjo Guillem** (percusión) e **Irene Celestino** (violonchelo); el paisaje sonoro y la composición electrónica de **Pedro Fráguela**. La escenografía y videos llevan la firma del director de escena, montaje que cuenta con los diseños de iluminación de **Luiggi Falcone** y de vestuario de **Rhina.**– ÓA

https://www.melomanodigital.com/amigos-de-la-opera-de-vigo-estrena-tristana-en-galicia/

Melómano

Amigos de la Ópera de Vigo estrena Tristana en Galicia

08/10/2026



Escena de Tristana

Esta ópera de cámara que adapta la novela de Pérez Galdós llegará el 11 de octubre al Auditorio del Teatro Afundación en el marco del ciclo Otoño Lírico

El ciclo **Otoño Lírico** de **Amigos de la Ópera de Vigo** acoge el próximo **11 de octubre** el estreno en Galicia de ***Tristana***, una ópera de cámara de **Miguel Huertas-Camacho** con libreto del escritor **Jorge Volpi**. El título contará con dirección musical de **Bauti Carmena**, y dirección de escena de **Ricardo Campelo**.

Esta coproducción de la **Ópera de Tenerife**, la **Comunidad de Madrid** y **Teatro Xtremo** llegará al **Auditorio del Teatro Afundación** tras haberse estrenado en 2025 en **El Escorial** y haber pasado por el **Teatro Pérez Galdós** en la Ópera de Las Palmas.

Una nueva lectura de Benito Pérez Galdós

Tristana adapta al universo operístico la novela homónima de **Pérez Galdós**, e incorpora en su estructura la mirada transgresora del guion cinematográfico de **Luis Buñuel**.

Ubicada en el **Madrid** actual, la producción mantiene intacta la esencia psicológica de la obra original, aunque los personajes se reducen y transforman. **Lope** es un tiránico profesor de canto; **Tristana**, su alumna; **Horacio**, un insulso tenor; y **Saturna**, la narradora de la historia.

Elenco y equipo técnico

La soprano **Julia Heras** pone voz a Tristana, y el barítono **Pablo Rossi Rodino** interpreta a Lope. El tenor **César Arrieta** es Horacio, y la actriz **Luisa Torregrosa** interpreta a Saturna.

El ensamble musical está compuesto por **Miguel Huertas-Camacho** (piano), **Juanjo Guillem** (percusión) e **Irene Celestino** (violonchelo).

Ricardo Campelo es también responsable de la escenografía y el vídeo. El paisaje sonoro y la composición electrónica son de **Pedro Frágüela**, la iluminación de **Luiggi Falcone** y el vestuario de **Rhina**.

https://galiciaxa.com/es/news/la-opera-de-camara-tristana-llega-a-vigo-con-su-estreno-en-galicia/137124/

GALICIAXA

Cultura

La ópera de cámara 'Tristana' llega a Vigo con su estreno en Galicia

Vigo

La obra, basada en la novela de Benito Pérez Galdós y con música de Miguel Huertas-Camacho, se representará este domingo en el Auditorio del Teatro Afundación



10 Oct 2026

La ópera de cámara Tristana se estrenará en Galicia este domingo, 11 de octubre, a las 20.00 horas en el Auditorio del Teatro Afundación de Vigo, dentro de la programación del "Otoño Lírico". La producción llega a la ciudad tras recibir una notable acogida por parte de la crítica y del público desde su estreno en El Escorial en junio de 2025.

Esta ambiciosa coproducción de la Ópera de Tenerife, la Comunidad de Madrid y Teatro Xtremo ha conseguido también destacar en diferentes certámenes de referencia y logró un lleno en el Teatro Pérez Galdós durante su representación en la Opera de Las Palmas.

La propuesta ofrece una visión contemporánea de un clásico de la literatura universal. La música corre a cargo de Miguel Huertas-Camacho, mientras que el libreto ha sido elaborado junto al escritor Jorge Volpi. La obra adapta al ámbito operístico la novela Tristana de Benito Pérez Galdós e incorpora también elementos de la mirada transgresora del guion cinematográfico realizado por Luis Buñuel en 1970.

La acción se sitúa en el Madrid actual, concretamente en el histórico barrio de Chamberí en el que el propio Galdós ambientó su obra. El montaje conserva el fondo psicológico del relato original, aunque transforma y reduce a sus personajes. En esta nueva versión, Lope se convierte en un profesor de canto tiránico, Tristana es su alumna, Horacio un tenor insulso y Saturna la narradora de la historia.

La creación musical de Miguel Huertas-Camacho ha recibido el reconocimiento de la crítica especializada por su capacidad dramática y por la riqueza de su orquestación. La revista Scherzo destacó el dominio de la prosodia castellana y el pulso teatral de la partitura, mientras que Codalario puso el foco en una orquestación rica en matices al servicio de la tensión psicológica y de la evolución de los personajes de Galdós.

Por su parte, ABC calificó la propuesta de inspirada y de sólida factura, destacando la vitalidad y vigencia de la creación lírica española contemporánea. Beckmesser destacó la fuerza narrativa de una música sugestiva y bien estructurada, capaz de atrapar al espectador desde los primeros compases.

La representación en Vigo supondrá así el estreno de Tristana en Galicia y una nueva oportunidad para acercar al público una creación lírica contemporánea que combina literatura, cine y música a partir de uno de los grandes clásicos de la narrativa española.

https://ociovigo.com/eventos/tristana-opera-otono-lirico-vigo

OcioVigo

CULTURA · VIGO · 11 DE OCTUBRE DE 2026

Tristana, ópera contemporánea de Huertas-Camacho en el Teatro Afundación



FECHA	LUGAR	HORARIO	PRECIO
11 de octubre de 2026	Teatro Afundación de Vigo (Rúa Policarpo Sanz, 13)	20:00 h	33 €

La ópera de cámara «Tristana», de Miguel Huertas Camacho y Jorge Velpi, traslada a Galdós al Madrid actual el domingo 11 de octubre, dentro del Otoño Lírico de Vigo.

La ópera **«Tristana»**, de **Miguel Huertas-Camacho**, se representa en el **Teatro Afundación** de Vigo el **domingo 11 de octubre de 2026, a las 20:00 horas**, dentro del ciclo **Otoño Lírico**. Es una de las óperas españolas contemporáneas más comentadas de los últimos meses: se estrenó en junio de 2025 en el Festival de Ópera de Cámara de El Escorial. Buscar Tours

Galdós, Buñuel y el Chamberí de hoy

El libreto, de **Jorge Velpi**, parte de la novela de **Benito Pérez Galdós** y de la versión cinematográfica de **Luis Buñuel**, pero traslada la historia al **barrio madrileño de Chamberí** en la actualidad. Los personajes se actualizan: entre ellos, un tiránico profesor de canto y su alumna.

Reparto y equipo

- **Tristana:** Julia Heras
- **Horacio:** César Arrieta
- **Saturna:** Luisa Tornegrosa
- **Dirección musical:** Gaudí Carmena
- **Dirección de escena y escenografía:** Ricardo Campelo
- **Ensemble:** el propio compositor al piano, con percusión y violonchelo

Es una coproducción de Ópera de Tenerife, la Comunidad de Madrid y Teatro Xtremo. Consultar atlas

Información del evento

- **Obra:** Tristana, ópera de Miguel Huertas-Camacho
- **Lugar:** Teatro Afundación (Rúa Policarpo Sanz, 13)
- **Fecha:** domingo 11 de octubre de 2026
- **Hora:** 20:00 horas
- **Edad recomendada:** a partir de 14 años
- **Entradas:** desde 33 €, en Atrapalia y en la taquilla del teatro

Tristana forma parte del mismo ciclo que *Don Giovanni*, el título principal del Otoño Lírico.

https://www.lavozdegalicia.es/noticia/vigo/2026/10/11/tristana-version-operistica/0003_202610V11C109916.htm

La Voz de Galicia

VIGO

«Tristana» en versión operística

LA VOZ



El reparto de la ópera Tristana está encabezado por la soprano Julia Heras y el barítono Pablo Rossi Rodino, imagen de ensayos

El reparto está encabezado por la soprano Julia Heras y el barítono Pablo Rossi Rodino

11 oct 2026 . Actualizado a las 00:05 h.

Añade a La Voz de Galicia en Google

Comentar - 0

El universo de Benito Pérez Galdós y Luis Buñuel se traslada a la ópera contemporánea con Tristana, la propuesta que llegará hoy a las 20.00 horas al Auditorio Afundación de Vigo, dentro de la programación del Otoño Lírico 2026. La obra recupera una historia marcada por las relaciones de poder, la dependencia y el deseo de libertad a través de una adaptación musical que sitúa la acción en el Madrid actual. La música es de Miguel Huertas-Camacho y el libreto, del escritor Jorge Volpi, que parten de la novela publicada por Galdós en 1892 y de la reinterpretación cinematográfica que Buñuel realizó en 1970. La nueva versión traslada a los personajes al barrio madrileño de Chamberí: Lope se convierte en un tiránico profesor de canto y Tristana, en su alumna. Horacio es ahora un tenor y Saturna asume el papel de narradora.

El reparto está encabezado por la soprano Julia Heras, en el papel de Tristana; el barítono Pablo Rossi Rodino, como Lope; y el tenor César Arrieta, como Horacio. La actriz Luisa Torregrosa interpreta a Saturna. El conjunto musical está formado por Miguel Huertas-Camacho al piano, Juanjo Guillem a la percusión e Irene Celestino al violonchelo. Bauti Carmena dirige la parte musical y Ricardo Campelo firma la dirección escénica y la escenografía. La producción, coproducida por la Ópera de Tenerife, la Comunidad de Madrid y el Teatro Xtremo, se estrenó en junio de 2025 en el Festival de Ópera de Cámara de El Escorial. El crítico Arturo Reverter la definió como «una bella e interesante aventura lírica». Las entradas para la función viguesa están disponibles desde 33 euros. Los socios cuentan con un descuento del 50 % mediante el código que reciban por correo electrónico. Se pueden adquirir a través de Ataquilla.

https://www.planomato.com/es/vigo/p/otono-lirico-2026-tristana-vigo

planomato

ÓPERA

OTOÑO LÍRICO 2026: 'TRISTANA' (MIGUEL HUERTAS-CAMACHO)



Representación de la ópera contemporánea 'Tristana' de Miguel Huertas-Camacho, una adaptación de la novela de Benito Pérez Galdós, dentro del ciclo Otoño Lírico.

DETALLES DEL EVENTO

FECHA
Domingo, 11 De Octubre De 2026
20:00

UBICACIÓN
Auditorio Teatro Afundación

PRECIO
De pago

EDAD RECOMENDADA
+14 años

ENLACES DE INTERÉS
- Agenda agregadora con información del evento
- Blog sobre la ópera en Vigo
- Noticia regional sobre el evento

MÁS INFORMACIÓN

DESCRIPCIÓN

La ópera **Tristana**, de Miguel Huertas-Camacho, llega al **Auditorio Teatro Afundación** de Vigo el **domingo 11 de octubre** a las **20:00 h**. La función forma parte del ciclo **Otoño Lírico**, que organiza Amigos de la Ópera y que este año presenta la obra como una muestra de cómo ha ido evolucionando el género.

Otros planes...



19 NOV
Paco Candela – Gira 30

04 DIC
David Cepo en directo

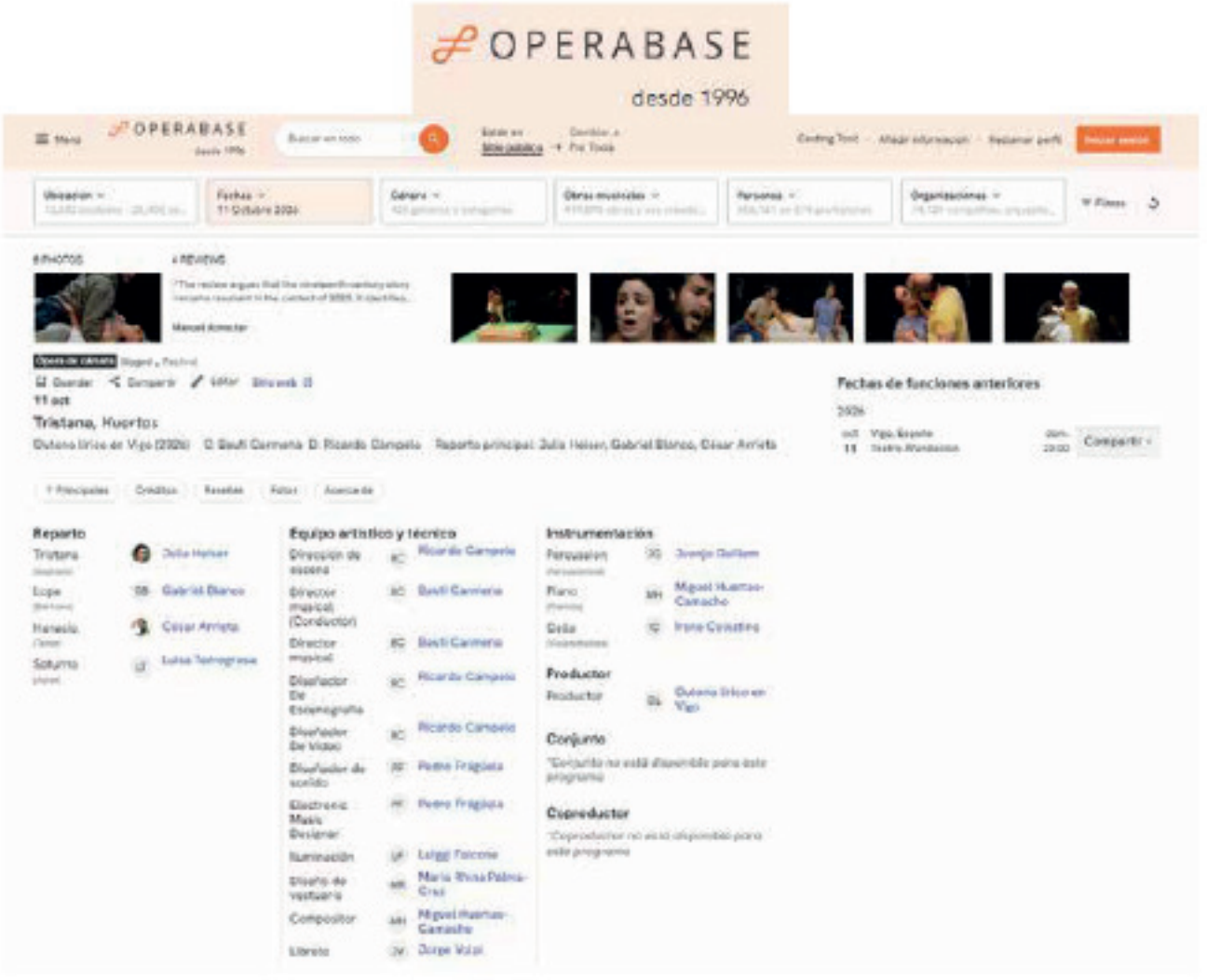
07 ENE
El Cascanueces – Ballet Clásico...

17 ENE
Niña Pastori - Con Familia

Sobre el escenario estarán **Julia Heras** en el papel de Tristana, **Pablo Rossi Rodino** como Lope, **César Arrieta** como Horacio y **Luisa Torregrosa** como Saturna. La dirección musical corre a cargo de **Bauti Carmena**, y la dirección de escena y la escenografía son de **Ricardo Campelo**. La obra se estrenó en junio de 2025 en el Festival de Ópera de Cámara de El Escorial, y desde entonces la crítica la ha descrito como la última gran ópera de cámara española.

Es una coproducción de la Ópera de Tenerife, la Comunidad de Madrid y el Teatro Xtremo, y las entradas parten de los 33€. La cita es en el Auditorio Teatro Afundación, en la Rúa Policarpo Sanz, 13, en pleno centro de Vigo.

https://www.operabase.com/productions/tristana-703620/11-october-2026/es



https://www.tomaticket.es/au-pt/entradas-otono-lirico-2026-tristana-miguel-huertas-camacho-en-vigo?utm_source=tomaticket&utm_medium=web&utm_campaign=modalsugeridos



https://www.diariosigloxxi.com/texto-diario/mostrar/6051108/soprano-julia-heras-protagoniza-tristana-auditorio-teatro-afundacion-vigo

SIGLO XXI
Diario digital independiente, plural y abierto

Cultura

Etiquetas | Ópera | Cantante | Lírica | Vigo

La soprano Julia Heras protagoniza "Tristana" en el Auditorio del Teatro Afundación de Vigo

Esta ambiciosa propuesta lírica, vio la luz por primera vez en El Escorial en junio de 2025



Cristina Domínguez-Fraga Fernández
Miércoles, 14 de octubre de 2026, 11:47 h (CET)

La intérprete de El Puerto de Santa María da vida a *Tristana* en esta ópera de cámara, basada en la novela de Benito Pérez Galdós y el guion cinematográfico de Luis Buñuel y Julio Alejandro, coproducida por Ópera de Tenerife, la Comunidad de Madrid y Teatro Xtremo.



La cantante lírica portuense Julia Heras encabeza el elenco de *Tristana* durante su primera presentación en Galicia. Este proyecto marca un avance clave en la carrera de la joven soprano, consolidando su trayectoria en el canto clásico y el repertorio actual.

Heras interpreta a uno de los cuatro roles principales de este montaje que, tras alcanzar un gran éxito por diversos teatros nacionales, se ha presentado en Galicia respaldado por excelentes valoraciones tanto del público como de la crítica especializada.

Esta ambiciosa propuesta lírica, vio la luz por primera vez en El Escorial en junio de 2025. Tras su debut, la pieza ha itinerado por diversos festivales y teatros de primer nivel, incluyendo una exitosa parada en el emblemático Teatro Pérez Galdós de Las Palmas.

Esta ópera de vanguardia reinterpreta la conocida obra de Benito Pérez Galdós combinando la composición de Miguel Huertas-Camacho y el guion adaptado de Jorge Volpi. El proyecto destaca por fusionar el relato literario con la visión de la mítica adaptación al cine de 1970, rescatando elementos del argumento original de Julio Alejandro y Luis Buñuel.

El marco de la trama se desplaza al Madrid actual, tomando como escenario el barrio de Chamberí. Con este cambio de época, el montaje logra mantener la esencia de la obra original, pero reinventa las motivaciones de los protagonistas y la perspectiva de sus disputas.

En esta lectura actual, la protagonista se transforma en una joven estudiante de canto, mientras que el rol de Don Lope se redefine como el de un despótico maestro de música. Por su parte, Horacio se presenta como un tenor de perfil más plano o convencional, y Saturna adopta la función de conductora o narradora de la trama.

Julia Heras forjó sus estudios musicales en la provincia gaditana, pasando por las aulas de los conservatorios Manuel de Falla de Cádiz y Joaquín Villatoro de Jerez.

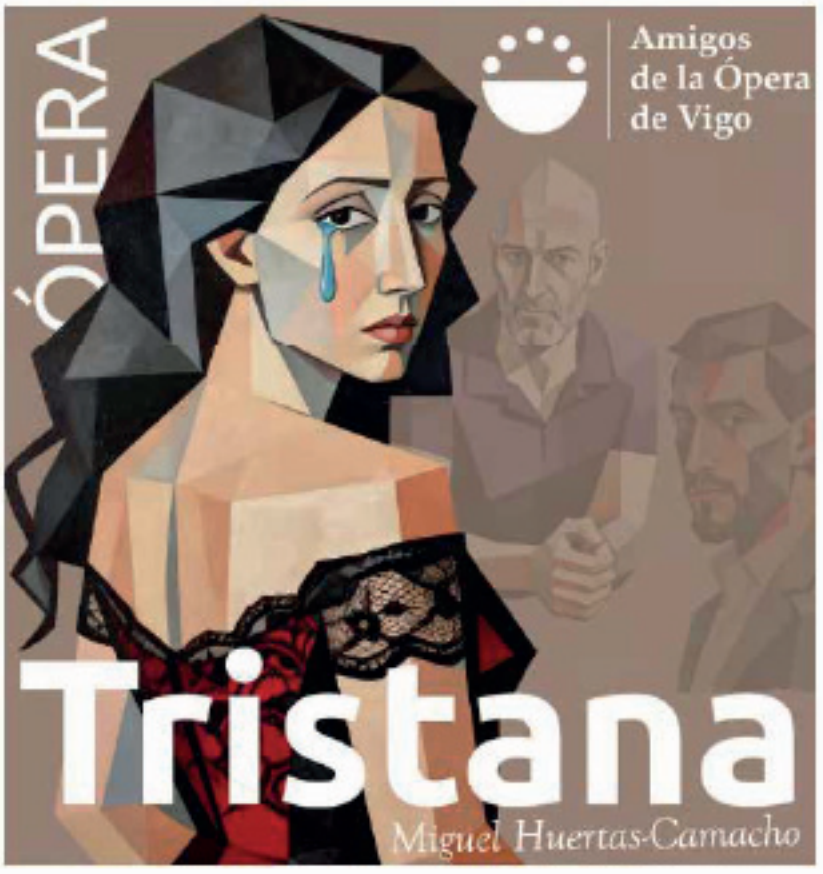
Esta producción se escenificó el pasado 11 de octubre en el Auditorio del Teatro Afundaciónde Vigo, dentro de la programación de Otoño Lírico de la Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo.

https://lovingvigo.com/agenda/tristana-miguel-huertas-camacho-otono-lirico-2026

LØVINGVIGØ

"TRISTANA" (MIGUEL HUERTAS-CAMACHO) - OTOÑO LÍRICO 2026

Auditorio Teatro Afundación, Vigo, 13 Rúa Policarpo Sanz, Vigo, 36202, España (mapa)



"TRISTANA" (MIGUEL HUERTAS-CAMACHO) - OTOÑO LÍRICO 2026

Ópera a través de Otoño Lírico 2026, "Tristana", compuesta por Miguel Huertas-Camacho, en el Auditorio Teatro Afundación, Vigo, organizado por Amigos de la Ópera de Vigo.

Información de la ópera

amigosoperavigo.com

Instagrams: @julieraheras.soprano @gabrielalonsobaritono @arrieta_tenor @diario.visual.intimo @miguelhuertas_camacho @juanjoguillem @ireceles @amigosoperavigo

Precio: 33,00 € ataguilla.com

: 20:00 h (domingo 11/10)

Rúa Policarpo Sanz, 13.

https://www.diariodecadiz.es/elpuerto/soprano-portuense-julia-heras-protagoniza_0_2008191342.html

DIARIO DE CADIZ

TELEVISIÓN La TDT cambia este 5 de noviembre: qué canales hay que resintonizar y cuándo hacerlo

La soprano portuense Julia Heras protagoniza 'Tristana' en Vigo

La ópera de cámara está basada en la novela de Benito Pérez Galdós y el guión cinematográfico de Luis Buñuel y Julio Alejandro

↳ El Puerto presenta la programación de otoño del teatro Pedro Muñoz Seca



La soprano portuense Julia Heras. / ANDY ARCHE

Redacción El Puerto

El Puerto, 09 de octubre 2025 - 12:00

comentarios

Añádenos en Google

La soprano **Julia Heras**, natural de **El Puerto**, será la encargada de interpretar el papel protagonista de **Tristana** en el estreno en **Galicia** de la ópera de cámara del mismo nombre, que llegará al Auditorio del Teatro Afundación de **Vigo** el próximo domingo 11 de octubre, a las 20:00 horas, dentro del ciclo Otoño Lírico de la Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo.

La participación de Heras supone un nuevo paso en la trayectoria de esta joven soprano portuense, que continúa desarrollando una carrera vinculada a la interpretación lírica y a la creación contemporánea. En esta ocasión, asumirá uno de los cuatro personajes de una producción que ha recorrido distintos escenarios españoles desde su estreno y que llega ahora a Galicia avalada por la respuesta del público y de la crítica especializada.

Tristana es una ambiciosa coproducción de la Ópera de Tenerife, la Comunidad de Madrid y Teatro Xtremo, estrenada en El Escorial en junio de 2025 y presentada posteriormente en distintos certámenes y escenarios de referencia, entre ellos el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas, donde obtuvo también una notable acogida.

Con música de **Miguel Huertas-Camacho** y libreto de **Jorge Volpi**, la obra lleva al terreno de la ópera contemporánea la novela de **Benito Pérez Galdós**, incorporando además elementos procedentes del guion cinematográfico de **Luis Buñuel** y **Julio Alejandro**, autores de la adaptación llevada al cine en 1970.

La producción traslada la historia al **Madrid contemporáneo**, concretamente al barrio de Chamberí, y conserva el núcleo psicológico de la obra original al tiempo que transforma sus personajes y conflictos. En esta nueva versión, Tristana es una joven alumna de canto, mientras que Lope se convierte en un profesor de canto de carácter tiránico. Horacio aparece como un tenor de personalidad más anodina y Saturna asume el papel de narradora. La propuesta combina así literatura, cine y creación musical contemporánea para ofrecer una nueva aproximación a uno de los personajes más reconocibles de la literatura española.

Para Julia Heras, formada en los **conservatorios Manuel de Falla de Cádiz** y **Joaquín Villatoro de Jerez**, asumir el papel protagonista de Tristana supone un nuevo paso en una trayectoria que se ha desarrollado entre España, Francia e Italia. Especializada en canto en el CNRR de Niza con André Cognet y Elizabeth Vidal, y miembro del Centre d'Art Lyrique de la Méditerranée, ha recibido formación de artistas como Dalton Baldwin, Gérard Lesne o Dmitry Vdovin. Premio Joven Promesa en el Concurso Internacional de Burdeos, actualmente continúa su perfeccionamiento con la soprano Sabina Puértolas. Su debut como protagonista refuerza así la proyección de una intérprete vinculada a El Puerto de Santa María, llevando el nombre de la ciudad y de la provincia de Cádiz a nuevos escenarios del panorama lírico nacional.

https://cadiznoticias.es/julia-heras-protagoniza-tristana-en-la-opera-de-vigo/

Cultura

Julia Heras protagoniza 'Tristana' en la Ópera de Vigo

Redacción 8 octubre, 2026 4 minutos de lectura

CADIZNOTICIAS

La participación de Julia Heras en 'Tristana' llevará a la soprano de El Puerto de Santa María al Teatro Afundación el 11 de octubre, en el estreno gallego de esta ópera contemporánea



La soprano Julia Heras, natural de El Puerto de Santa María, interpretará el papel protagonista de 'Tristana' el domingo 11 de octubre, a las 20.00 horas, en el Auditorio del Teatro Afundación de Vigo. La función supondrá el estreno en Galicia de esta ópera de cámara, incluida en el ciclo Otoño Lírico de la Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo. Ver calendarios

La participación de Julia Heras en 'Tristana' sitúa a la cantante portuense al frente de un reparto formado por cuatro intérpretes. Pablo Rosal Rodino encarnará a Lope; César Arrieta asumirá el personaje de Horacio, y Luisa Tomegrosa representará a Saturna, que ejerce como narradora en esta adaptación.

La obra, con música de Miguel Huertas-Camacho y libreto del escritor Jorge Volpi, traslada a la ópera contemporánea la novela homónima de Benito Pérez Galdós. La propuesta incorpora también elementos del guion escrito por Luis Buñuel y Julio Alejandro para la adaptación cinematográfica estrenada en 1970.

Esta versión lleva la historia al Madrid actual y, en concreto, al barrio de Chamberí. La producción conserva el conflicto psicológico de la obra de Galdós, pero modifica el contexto y la caracterización de sus protagonistas para vincularlos al ámbito musical.

Tristana aparece así como una joven estudiante de canto, mientras que Lope se convierte en un profesor de canto de carácter tiránico. Horacio es presentado como un tenor de personalidad anodina y Saturna adopta la función de relatar el desarrollo de la historia. La puesta en escena combina de este modo las referencias literarias y cinematográficas con una composición lírica de nueva creación.

'Tristana' es una coproducción de Ópera de Tenerife, la Comunidad de Madrid y Teatro Xtremo. Se estrenó en junio de 2025 en El Escorial y posteriormente pasó por otros escenarios españoles, entre ellos el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, antes de su llegada a Vigo.

El acompañamiento instrumental estará a cargo de un ensemble reducido, acorde con el formato de ópera de cámara. Miguel Huertas-Camacho tocará el piano, Juanjo Guillem se ocupará de la percusión e Irene Celestino del violonchelo.

Bauti Carmena asumirá la dirección musical de la función. Ricardo Campelo firma la dirección de escena, la escenografía y el vídeo, mientras que Pedro Fragiola es el responsable del paisaje sonoro y la composición electrónica. El equipo artístico se completa con Luiggi Falcone en la iluminación y Rhina en el vestuario.

Heras ha desarrollado su formación musical en centros de Cádiz, Jerez de la Frontera y Niza. Estudió en los conservatorios Manuel de Falla de Cádiz y Joaquín Villatoro de Jerez y se especializó en canto en el Conservatorio de Niza —CNRR— con André Cognat y Elizabeth Vidal. Guías de viajes

La soprano forma parte además del Centre d'Art Lyrique de la Méditerranée y ha recibido formación de artistas como el pianista Dalton Baldwin, el contratenor y director Gérard Lesne y el profesor de canto Dmitry Vdovin. En la actualidad continúa su perfeccionamiento con la soprano Sabina Puértolas.

Su trayectoria profesional se ha desarrollado entre España, Francia e Italia y ha estado ligada tanto al repertorio lírico como a la creación contemporánea. Heras obtuvo el premio Joven Promesa en el Concurso Internacional de Burdeos.

La función de Vigo permitirá a la cantante portuense abordar un personaje construido a partir de dos adaptaciones previas: la novela publicada por Galdós y el guion cinematográfico de Buñuel y Julio Alejandro. El montaje utiliza esa doble referencia para reformular los conflictos de Tristana desde el lenguaje de la ópera actual.

La representación del 11 de octubre forma parte de la programación de Otoño Lírico organizada por la Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo. Será la primera ocasión en la que esta producción se represente en Galicia tras su paso por distintos escenarios desde su estreno en 2025. Ver calendarios

https://ocioengalicia.com/vigo/ev/el-otono-lirico-2026-lleva-tristana-al-auditorio-teatro-afundacion-vigo/22105/

Ocio en Vigo



Localidad: Vigo
Lugar: Teatro Afundación
Fecha: 11/10/2026
Horario: 20:00

CONCIERTOS

El Otoño Lírico 2026 lleva "Tristana" al Auditorio Teatro Afundación Vigo

El Auditorio Teatro Afundación Vigo acoge "Tristana", una ópera de Miguel Huertas-Camacho con libreto de Jorge Volpi, dentro de la programación del Otoño Lírico 2026.

La obra parte de la novela de Benito Pérez Galdós y de la célebre versión cinematográfica de Luis Buñuel, con guion de Buñuel y Julio Alejandro, para construir una adaptación operística contemporánea de gran intensidad dramática.

Estrenada en 2025 en el Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial, "Tristana" traslada la historia a la actualidad, situándola en el madrileño barrio de Chamberí, sin perder la fuerza moral y emocional del relato original.

En esta nueva lectura, Lope aparece como un autoritario profesor de canto, Tristana como su alumna, Horacio como un joven tenor y Saturna como la narradora de la historia.

La ópera explora temas universales como el poder, el deseo, la libertad, la manipulación y la búsqueda de identidad, demostrando la vigencia del universo galdosiano desde una mirada musical actual. Ir Escucha Música

El reparto contará con Julia Heras como Tristana, Gabriel Alonso como Lope, César Arrieta como Horacio y Luisa Tornegrosa como Saturna. El ensemble estará formado por Miguel Huertas-Camacho al piano, Juanjo Guillem en la percusión e Irene Celestino al violonchelo.

La dirección musical corre a cargo de Bauti Carmena y la dirección de escena de Ricardo Campelo, en una coproducción de la Ópera de Tenerife, la Comunidad de Madrid y Teatro Xtremo.

Lugar: Auditorio Teatro Afundación Vigo, Vigo
Fecha: 11 de octubre de 2026
Hora: 20:00 horas
Precio: Desde 33,00 €

https://amovida.gal/events/otono-lirico-opera-tristana/

a Movida Go

11 OUT **OTOÑO LÍRICO - ÓPERA 'TRISTANA'**
CONCERTOS | DESDE 33,00 €
20:00
Teatro Afundación

Detalles do evento

O Teatro Afundación acolle *Tristana*, ópera composta por **Miguel Huertas-Camacho** sobre libreto de **Jorge Volpi**, inspirado na novela de Benito Pérez Galdós e no guión cinematográfico de **Luis Buñuel e Julio Alejandro**. A obra estreouse en 2025 no Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial e chega agora a Vigo cunha adaptación que traslada a historia á actualidade, no barrio madrileño de Chamberí.

MÁIS

Hora

11 outubro, 2026 20:00 (GMT+02:00)

Localización

Teatro Afundación
Rúa Policarpo Sanz, 13, 36202 Vigo, Pontevedra

OTHER EVENTS

https://www.lavozdetomelloso.com/71061/presentada_opera_tristana_miguel_huertas_llegara_teatro_marcelo_grande_marzo

La voz de Tomelloso

TOMELLOSO

Presentada la ópera Tristana de Miguel Huertas, que llegará al Teatro Marcelo Grande el 28 de marzo

Inés Losa, ha destacado el orgullo de acoger en la ciudad la obra del compositor tomellosero, inspirada en la novela de Benito Pérez Galdós y con libreto del escritor Jorge Volpi



La concejala de Cultura del Ayuntamiento de Tomelloso, Inés Losa, ha presentado este jueves la ópera de cámara Tristana, una obra del compositor tomellosero Miguel Huertas que se representará el próximo 28 de marzo en el Teatro Marcelo Grande. Durante la rueda de prensa celebrada en la Sala Francisco Carretero del Ayuntamiento, Losa ha destacado la "alegría especial" que supone para la ciudad acoger esta propuesta cultural firmada por un artista local cuya trayectoria le ha llevado por numerosos teatros y festivales nacionales e internacionales. La concejala ha subrayado que, aunque Huertas desarrolla su carrera fuera, "Tomelloso siempre aparece en su historia de vida como una parte esencial".

En este sentido, ha mostrado la satisfacción del Ayuntamiento por poder contar de nuevo con el compositor en la ciudad después de algunos años sin actuar en ella, recordando además su colaboración habitual con la Asociación de Amigos de la Ópera. "Esta vuelta queríamos que fuera de una manera mucho más especial y disfrutar de su música", ha afirmado.

Losa ha explicado que Tristana es una ópera de cámara contemporánea inspirada en la conocida novela de Benito Pérez Galdós y que sitúa la acción en el Madrid actual, abordando temas como la dependencia, el deseo de libertad, la manipulación o la búsqueda de la propia voz. La obra, ha señalado, se caracteriza por su cercanía con el público y por una cuidada puesta en escena acompañada de un lenguaje musical muy personal.

La concejala también ha recordado que la producción ya ha pasado por escenarios relevantes como El Escorial, Aranjuez o Tenerife, y ha asegurado que su llegada a Tomelloso supone "mucho más que programar un espectáculo", ya que representa "celebrar el talento de un paisano y sentir orgullo por lo que significa para la cultura".

Lenguaje contemporáneo con una fuerte raíz lírica

Por su parte, el compositor Miguel Huertas ha explicado que Tristana nace de una coproducción entre la Comunidad de Madrid, el Auditorio de Tenerife y Teatro Extremo, dentro de la cual fue invitado a componer la música mientras que el escritor mexicano Jorge Volpi se encargó de elaborar el libreto, una adaptación que combina la novela de Galdós con elementos de la película dirigida por Luis Buñuel.

https://www.farodevigo.es/gran-vigo/2026/10/20/ramon-gener-musico-y-divulgador-mozart-era-un-hombre-que-tenia-un-telefono-para-hablar-con-dios-135486569.html

FARO DE VIGO

Música clásica

El músico y divulgador Ramón Gener ofrece hoy una conferencia-concierto, en el auditorio de Afundación, para «desentrañar» el éxito de «Don Giovanni»

«Mozart tenía un teléfono para hablar con Dios»

ANA BLASCO

El cantante y divulgador Ramón Gener llega hoy al auditorio de Afundación de Vigo —20.00 horas, con entrada libre— para ofrecer una conferencia-concierto en la que, acompañado de un piano, «desentrañar el por qué» de una ópera como *Don Giovanni*, de Wolfgang Amadeus Mozart, cuya representación será el plato fuerte de este Otoño Lírico de Amigos de la Ópera, el próximo 1 de noviembre.

Este barcelonés, que toca el piano desde los 6 años y a los 18 años comenzó a estudiar canto, dejó su carrera de barítono para iniciar una nueva etapa como divulgador musical de clásica y ópera, que le ha llevado al mundo de la televisión y la radio.

Con la charla «Hablemos de Don Giovanni», cuenta que lo primero que va a intentar es que el público entienda «en qué consiste el mito de Don Juan». Después, por qué de la cantidad de óperas que existen sobre él, «la que nos ha llegado y la que ha permanecido en el repertorio es la de Mozart».

«A partir de ahí, es meterse un poquitín con el piano y empezar a tocar, a diseccionar un poco la música para entender cuál es su importancia, por qué ha llegado a través del tiempo hasta el siglo XXI casi tan fresca como cuando se compuso, en la segunda mitad del siglo XVIII», expone Gener. Para él, la respuesta está en que Mozart, «más que un músico, era la música, un hombre que tenía un teléfono para hablar con Dios, un hombre capaz de encontrar siempre las notas justas, las notas exactas». «Es casi la primera persona que se da cuenta de que la música no puede ser solo un adorno o un acompañamiento de las palabras, sino que debe explicar el significado del drama», expone.

Destaca que *Don Giovanni* es una de las «seis o siete óperas más importantes de la historia de la humanidad» y que «engancha la suerte» de que el mito de Don Juan sea español. Subraya como Mozart, «alguien tan apartado de nuestra cultura, alguien que viene de Salzburgo, con la colaboración de un veneciano, el libretista Lorenzo Da Ponte, es capaz de entender con tantísima precisión cuál es su verdadera naturaleza». La «del hombre que no es capaz de decidir en la encrucijada que tiene que sufrir para que la gente recuerde quién es, un hombre que vive sobre muros líricos, sensual, burlesca, bonachona, bocazas» ■

Crédito



Ramón Gener.

El músico y divulgador ofrece una conferencia-concierto este martes, en el auditorio Afundación, para «desentrañar» el éxito de Don Giovanni

Crédito



Ramón Gener / CEDIDA

¿Te has fijado? Mozart es como mal o confidente

Afúlame en Google

Ana Blasco
@anablascoFV

El cantante y divulgador Ramón Gener llega este martes al auditorio Afundación de Vigo —20 horas, con entrada libre— para ofrecer una conferencia-concierto en la que, acompañado de un piano, «desentrañar el por qué» de una ópera como *Don Giovanni*, de Wolfgang Amadeus Mozart, cuya representación será el plato fuerte de este Otoño Lírico de Amigos de la Ópera, el próximo 1 de noviembre.

Este barcelonés, que toca el piano desde los 6 años y a los 18 años comenzó a estudiar canto, dejó su carrera de barítono para iniciar una nueva etapa como divulgador musical de clásica y ópera, que le ha llevado al mundo de la televisión y la radio.

Con la charla «Hablemos de Don Giovanni», cuenta que lo primero que va a intentar es que el público entienda «en qué consiste el mito de Don Juan». Después, por qué de la cantidad de óperas que existen sobre él, «la que nos ha llegado y la que ha permanecido en el repertorio es la de Mozart».

«A partir de ahí, es meterse un poquitín con el piano y empezar a tocar, a diseccionar un poco la música para entender cuál es su importancia, por qué ha llegado a través del tiempo hasta el siglo XXI casi tan fresca como cuando se compuso, en la segunda mitad del siglo XVIII», expone Gener. Para él, la respuesta está en que Mozart, «más que un músico, era la música, un hombre que tenía un teléfono para hablar con Dios, un hombre capaz de encontrar siempre las notas justas, las notas exactas». «Es casi la primera persona que se da cuenta de que la música no puede ser solo un adorno o un acompañamiento de las palabras, sino que debe explicar el significado del drama», expone.

https://www.lavozdegalicia.es/noticia/vigo/2026/10/20/ramon-gener-habla-don-giovanni/0003_202610V20C6991.htm

La Voz de Galicia

VIGO

Ramón Gener habla en Vigo de «Don Giovanni»

LA VOZ
VIGO



Ramón Gener estará en el auditorio del Teatro Afundación

El divulgador musical participa en el ciclo Otoño Lírico

20 oct 2026 . Actualizado a las 05:00 h.

Añade a La Voz de Galicia en Google | Comentar - 0

20.00 horas • Marqués de Valladares s/n • Entrada gratuita • La Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo organiza una conferencia dedicada a la ópera *Don Giovanni*, de Mozart. Será impartida por el reconocido escritor, divulgador musical y comunicador Ramón Gener. El evento se enmarca dentro de la programación del Outono Lírico y tendrá lugar en el Auditorio del Teatro Afundación de Vigo.

Gener profundizará en los aspectos clave, el contexto y la genialidad artística de «Don Giovanni» y de Mozart.

Además de su trayectoria televisiva como **creador y presentador de espacios** de éxito internacional como This is Opera, This is Art o Ópera en texans, Ramón Gener cuenta con una destacada faceta literaria y ensayística. Es autor de aclamados libros como Si Beethoven pudiera escucharme (2013).

https://www.melomanodigital.com/otono-lirico-de-amigos-de-la-opera-de-vigo/

melómano

'Otoño lírico' de Amigos de la Ópera de Vigo

21/05/2026



Escena de Teresa Garzón para Don Giovanni

La asociación presenta una nueva edición de este festival, que tendrá como cita central la representación de *Don Giovanni* de Mozart

La **Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo** presenta una nueva edición del ciclo **'Otoño lírico'**, una programación que pone el foco tanto en la ópera como en los recitales líricos a cargo de grandes voces.

La gran apuesta de este año será la representación de ***Don Giovanni* de Mozart**, que llegará en la versión original estrenada en **Praga**. También podrá disfrutarse de la ópera de cámara ***Thistana***, y de conciertos de **Jorge de León** y **Juan Jesús Rodríguez**, **Celso Albelo** y **Desirée Rancatore**, y el recital de **Novas Voces**.

Ópera

El **11 de octubre**, el Auditorio Afundación acogerá la representación de la ópera de cámara contemporánea ***Thistana***, una partitura de **Miguel Huertas-Camacho** con libreto de **Jorge Voipi** que adapta la novela homónima de **Benito Pérez Galdós**.

Julia Heras, **Gabriel Blanco**, **César Arrieta** y **Luisa Terregrosa** protagonizarán esta obra que contará con dirección musical de **Bauti Carmena** y un montaje de Ricardo Campelo.

A continuación, el **1 de noviembre** aterrizará en el Teatro Afundación la producción de ***Don Giovanni*** con escena de **Teresa Garzón** y dirección musical de **Fernando Briones**, que estará al frente de la **orquesta y coro GAOS**.

El elenco de esta influyente ópera estará integrado por las voces de **Borja Quiza**, Sofía Esparza, **Gerardo Bullón**, Francisco Corujo, Ruth Terán, Carolina Hernando, David Cervera y **Pedro Martínez-Tapia**.

Recitales

El **12 de septiembre** dará comienzo el festival con el tenor **Jorge de León** y el barítono **Juan Jesús Rodríguez**, que llegarán acompañados por el pianista **Juan Francisco Parra** para ofrecer romanzas y dúos de grandes títulos italianos.

Poco después, el **día 30** del mismo mes, **Celso Albelo** (tenor) y **Desirée Rancatore** (soprano) se darán cita de nuevo junto a Juan Francisco Para para sumergirse en el bel canto italiano y el repertorio romántico francés.

Y el **17 de octubre**, el Auditorio Martín Códax acogerá el recital Novas Voces, que este año estará protagonizado por la mezzosoprano **Julia Portela** y el pianista **Luis Monsalve**.

https://www.planomato.com/es/vigo/p/otono-lirico-2026-don-giovanni-vigo

planomato

ÓPERA

OTOÑO LÍRICO 2026: DON GIOVANNI



Representación de la ópera 'Don Giovanni' de Mozart a cargo de la Orquesta y Coro GAOS, dentro del ciclo Otoño Lírico de la Asociación Amigos da Ópera de Vigo.

DESCRIPCIÓN

El **Teatro Afundación** de Vigo acoge el **domingo 1 de noviembre** a las 18:30 h una representación de **Don Giovanni**, la ópera de **Wolfgang Amadeus Mozart** con libreto de **Lorenzo da Ponte**. La pone en escena la **Orquesta y Coro GAOS**, y es el cierre del ciclo **Otoño Lírico** que organiza la **Asociación Amigos da Ópera de Vigo**, una entidad fundada en 1958 que desde 2011 se ha consolidado como referencia del noroeste peninsular con el respaldo de la Xunta de Galicia.

Lo que hace especial a esta versión es que recupera la **versión original praguense**, la que se estrenó el 29 de octubre de 1787 en el Teatro Estatal de Praga. Es distinta de la revisada un año después para Viena, que incorporó arias nuevas. La historia parte de «El burlador de Sevilla» de Tirso de Molina y se mueve por tres registros: empieza como comedia, se vuelve drama y termina en una tragedia sobrenatural. Richard Wagner la llamó «la ópera de las óperas», y aquí se puede ver cómo ese camino del humor al escalofrío se despliega sobre el escenario.

DETALLES DEL EVENTO

FECHA
Domingo, 01 De Noviembre De 2026
18:30

UBICACIÓN
Teatro Afundación

PRECIO
De pago

EDAD RECOMENDADA
+14 años

ENLACES DE INTERÉS

- Venta de entradas en Ataquilla
- Ficha de la obra en Ocio Vigo
- Noticia de la Asociación Amigos da Ópera de Vigo

MÁS INFORMACIÓN

https://ociovigo.com/eventos/don-giovanni-otono-lirico-vigo#google_vignette

OcioVigo

Inicio / Eventos / Don Giovanni de Mozart — Otoño Lírico Vigo 2026

CULTURA · VIGO · 01 DE NOVIEMBRE DE 2026

Don Giovanni de Mozart — Otoño Lírico Vigo 2026

Teatro Afundación de Vigo (Rúa Policarpo Sanz, 13) Buscar Tours



FECHA	LUGAR	HORARIO	PRECIO
01 de noviembre de 2026 Domingo	Teatro Afundación de Vigo (Rúa Policarpo Sanz, 13)	18:30 h	22 €

La ópera de Mozart en su versión original de Praga, con Borja Quiza y Gerardo Bullón, cierra el Otoño Lírico de Amigos da Ópera de Vigo en el Teatro Afundación. Buscar Tours

Don Giovanni es la gran cita del **Otoño Lírico** de Vigo. La ópera de Mozart sube al escenario del **Teatro Afundación** el **domingo 1 de noviembre de 2026**, a las **18:30 horas**, con un reparto encabezado por **Borja Quiza** y **Gerardo Bullón**, y con la Orquesta y el Coro **GAOS**.

Es el título con el que la **Asociación Amigos da Ópera de Vigo** —fundada en 1988— cierra su ciclo de otoño, que se desarrolla entre septiembre y noviembre con el apoyo de la Xunta de Galicia.

La versión de Praga

La producción apuesta por la **versión original con la que Mozart estrenó la ópera en Praga, en 1787**, y no por la revisada un año después para Viena. La diferencia se nota en la partitura: la versión vienesa incorporó arias nuevas que la de Praga no tiene. Es una manera de ver la ópera tal y como la conoció su primer público.

Con libreto de **Lorenzo Da Ponte**, *Don Giovanni* es una de las óperas más influyentes y complejas de todo el repertorio: una comedia que se vuelve drama y termina en tragedia sobrenatural, con un seductor sin remordimientos como protagonista. Se canta en italiano.

Reparto y equipo

- **Reparto:** Borja Quiza, Sofía Esperza, Gerardo Bullón, Francisco Corujo, Ruth Terán, Carolina Moncada, David Cervera y Pedro Martínez-Tapia.
- **Dirección de escena:** Teresa Durán.
- **Dirección musical:** Fernando Briones.
- **Orquesta y coro:** GAOS.

El Otoño Lírico, de septiembre a noviembre

Don Giovanni es el eje del programa, pero no el único plato. El ciclo arrancó el **12 de septiembre** con el recital *Grandes Voces* de **Jorge de León** y **Juan Jesús Rodríguez**, siguió el **30 de septiembre** con **Celso Albelo** y **Dasnoe Rancaño** (bel canto y repertorio romántico francés) y sumará el **11 de octubre** *Triptyque*, ópera de cámara española contemporánea.

Información práctica

- **Espectáculo:** *Don Giovanni* (W. A. Mozart), Otoño Lírico 2026
- **Lugar:** Teatro Afundación de Vigo (Rúa Policarpo Sanz, 13)
- **Fecha:** domingo 1 de noviembre de 2026
- **Hora:** 18:30 horas
- **Precio:** desde 22 €
- **Entradas:** venta anticipada en Atrapalo

Consejo editorial

Es una ópera larga y con muchos personajes: si no la conoces, lee el argumento antes de ir y distinguirás más de cada escena. La función es de tarde, a las 18:30, así que puedes combinarlo con un paseo por el centro y cenar después. Consultar plan

Esa misma domingo el Auditorio Mar de Vigo programa también ópera, con *Traviata* a las 18:00 h a cargo de la Ópera Nacional de Moldavia: no confundas los dos escenarios al comprar. El 11 de noviembre coincide además con la apertura del Underfest Xacobeo y con la lucha libre de Cosa en Semuín, en Lavadores, a las 18:00 h.

22 OCT

Amigos de la Ópera de Vigo presenta Don Giovanni

La programación del festival Otoño Lírico de los Amigos de la Ópera de Vigo llevará Don Giovanni de Mozart al Teatro Afundación el próximo 1 de noviembre.

Teresa Garzón es la responsable escénica de este montaje, que contará con Fernando L. Briones al frente de la Orquesta y Coro GAOS. La producción contará con el barítono Borja Quiza en el rol del clásico seductor.

Estrenada en Praga en 1787, Don Giovanni representa el punto álgido de la fructífera colaboración entre Mozart y el libretista Lorenzo Da Ponte. Basada en el mito de Don Juan e inspirada en el El burlador de Sevilla y convidado de piedra de Tirso de Molina, la obra busca convertir al protagonista en un símbolo absoluto de libertad, rebeldía y desafío a las normas morales de su tiempo.

Este dramma giocoso combina con maestría momentos trágicos con destellos cómicos. La acertada combinación de texto y música dota a los personajes de una psicología profunda y los aleja de cualquier arquetipo. Completan el reparto el tenor Francisco Corujo (Don Ottavio), y las sopranos Laura del Río (Donna Anna) y Ruth Terán (Donna Elvira). También intervienen Pedro Martínez-Tapia (Masetto), Carolina Moncada (Zerlina) y David Cervera (El Comendador).

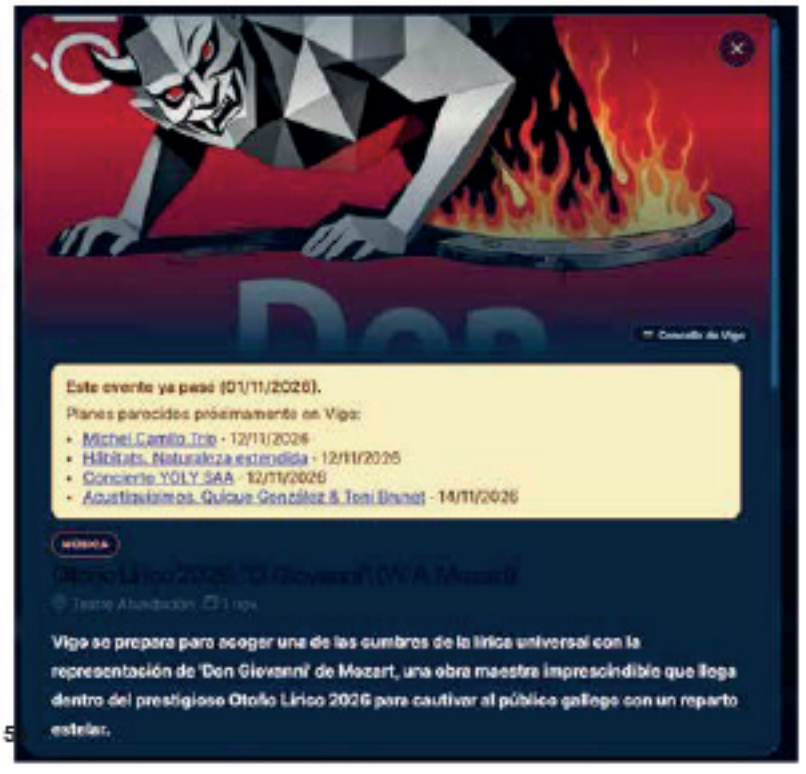


https://quehacerenvigo.es/evento/3995/otono-lirico-2026-d-giovanni

quehacerenvigo

https://www.instagram.com/p/DfKNvVKCKM9/





https://amovida.gal/events/opera-don-giovanni/

a Movida go

01 OUT ÓPERA 'DON GIOVANNI'

ESPECTÁCULOS | DESDE 22,00 €

18:30

Teatro Afundación

Detalles do eventos

No marco da programación do festival Outono Lírico dos Amigos da Ópera de Vigo, o próximo 1 de novembro, ás 18:30 horas, representarase no Teatro Afundación de Vigo unha das grandes obras do repertorio operístico universal: *Don Giovanni*, de Wolfgang Amadeus Mozart.

MÁIS

Hora

1 outubro, 2026 18:30 (GMT+02:00)

Localización

Teatro Afundación
Rúa Policarpo Sanz, 13, 36202 Vigo, Pontevedra

OTHER EVENTS >

https://ocioengalicia.com/vigo/ev/el-otono-lirico-2026-presenta-don-giovanni-en-vigo/22104/



CONCIERTOS

El Otoño Lírico 2026 presenta "Don Giovanni" en Vigo

El Teatro Afundación Vigo acoge "Don Giovanni", una de las grandes obras maestras de Wolfgang Amadeus Mozart, dentro del Otoño Lírico 2026.

La ópera, con música de Mozart y libreto de Lorenzo Da Ponte, fue estrenada el 29 de octubre de 1787 en el Teatro Estatal de Praga bajo el título "Il dissoluto punito, ossia il Don Giovanni". Desde entonces, se ha consolidado como una pieza imprescindible del repertorio operístico universal.

Inspirada en el mito de Don Juan y en "El burlador de Sevilla" de Tirso de Molina, la obra combina drama, comedia y una profunda mirada psicológica sobre el deseo, el poder, la seducción y el desafío moral.

Don Giovanni aparece como un personaje fascinante y seminal/siniestro, rodeado de figuras intensamente humanas que dan forma a una historia marcada por la tensión dramática y por una música de extraordinaria belleza.

La representación contará con Borja Quiza como Don Giovanni, Gerardo Bullón como Leporello, Francisco Corujo como Don Ottavio, Sofía Esparza como Donna Anna, Ruth Terán como Donna Elvira, Pedro Martínez-Tapia como Masetto, Carolina Moncada como Zerlina y David Carvera como Commendatore.

La Orquesta y Coro GAOS participarán en esta producción, con dirección musical de Fernando L. Briones y dirección de escena de Teresa Gacón.

Una cita imprescindible para disfrutar en Vigo de una de las óperas más influyentes de la historia de la música.

Lugar: Teatro Afundación Vigo, Vigo
Fecha: 1 de noviembre de 2026
Hora: 18.30 horas
Precio: Desde 22,00 €

OCIO EN VIGO

https://www.amigosoperavigo.com/hemeroteca/otono-lirico-2026-xunta-galicia-don-giovanni/

El director general de Cultura, Anxo M. Lorenzo, participó en la presentación de la programación del certamen, impulsado por la Asociación Amigos de la Ópera de la ciudad olívica

El festival Otoño Lírico 2026 llevará a Vigo la ópera 'Don Giovanni' y conciertos de grandes voces internacionales de este género con el apoyo de la Xunta

- La cita permitirá disfrutar de aclamados tenores, barítonos y sopranos como Jorge de León, Juan Jesús Rodríguez y Desirée Rancatore
- Se celebrará entre los meses de septiembre, octubre y noviembre con actuaciones y actividades paralelas en el Teatro Afundación

Escuchar Compartir

Vigo, 28 de mayo de 2026

El director general de Cultura, Anxo M. Lorenzo, participó hoy en la presentación de la programación del Festival Otoño Lírico 2026, una iniciativa impulsada por la Asociación Amigos de la Ópera de Vigo con el apoyo de la Xunta de Galicia, que permitirá disfrutar en esta edición, en la ciudad olívica, de la ópera *Don Giovanni*, de Mozart, y de la actuación de grandes voces internacionales actuales de este género.

En su intervención, el representante de la Consellería de Cultura, Lingua e Xuventude señaló el compromiso del Gobierno gallego "con la promoción de la diversidad musical, y de calidad, en sus diferentes géneros, como en este caso la lírica, con la presencia de un repertorio excelso y presencia de figuras consagradas", destacó. Al respecto, puso de ejemplo el impulso que desde la Xunta se hace a este tipo de certámenes y de programación cultural "que la incluyan y la difundan por todo el territorio".

Anxo M. Lorenzo destacó entre las citas destacadas que, entre septiembre y noviembre, programará este festival, la representación, el día 1 de noviembre, de *Don Giovanni*, una de las obras más influyentes y complejas de la historia de la ópera, que se ofrecerá en la versión original estrenada en Praga, y con la participación de la orquesta y coro GAOS.

Además, también destacó el recital de 12 de septiembre del tenor Jorge de León y el barítono Juan Jesús Rodríguez, acompañados al piano por Juan Francisco Parra. El concierto incluirá romanzas y dos de títulos fundamentales del repertorio italiano y verista como *Aida*, *Otello*, *Pagliacci*, *Andrea Chénier*, *Don Carlo* y *Un Ballo in Maschera*.

Actuación de grandes voces internacionales

Ambos dos artistas son figuras de renombre internacional, ya que Jorge de León es un referente del tenor spinto-dramático, mientras que Juan Jesús Rodríguez es aclamado como uno de los barítonos verdianos más importantes de su generación.

De igual manera, el director general de Cultura destacó de la programación del Otoño Lírico 2026, el recital de 30 de septiembre del tenor Celso Albo y la soprano Desirée Rancatore, con Juan Francisco Parra, nuevamente al piano. Segun adelantó, este concierto estará dedicado al *bel canto* italiano y al repertorio romántico francés, interpretando escenas y arias de óperas como *L'elisir d'amore*, *Lucia di Lammermoor*, *Don Pasquale*, *La Bohème*, *Werther* y *I Capuleti e i Montecchi*.

La programación se completará con la representación de *Tristana* , el 11 de octubre, considerada la última gran ópera de cámara contemporánea española. También formarán parte de las actividades del festival, el recital *Nuevas Voces* y ciclos de ópera centrados en el cine o el especial *Hablamos de* con la participación del escritor y divulgador musical Ramón Gener.

Asociación Amigos de la Ópera y el Otoño Lírico

La Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo es una entidad sin fin de lucro que nació en 1958, año de su primer festival que se inauguró con grandes clásicos del género como *Manon*, *Tosca*, *Traviata* y *Butterfly*, interpretados por figuras internacionales. Tiene como finalidad fomentar la ópera, organizar representaciones de este espectáculo en Vigo, así como promover o cooperar en cualquier actividad vinculada con la música y las demás artes en su más amplio sentido.

Por este motivo, en 2011, impulsó la creación del Festival Otoño Lírico, certamen donde han actuado figuras nacionales e internacionales como Nancy Fabiola Herrera, Ramón Vargas, Ismael Jordi, Sabina Puértolas, Ruth Iniesta, Alejandro Roy, Mariña Monzó, Luis Pousado, José Antonio López, Maribel Ortega o Jesús León, entre otros.

NOTICIA

Departamento. C. de Cultura, Lengua y Juventud

Fecha de actualización 28/05/2026

https://www.defiestaenfiesta.es/eventos/galicia/pontevedra/vigo/otono-lirico-2026-don-giovanni-20261101#google_vignette

De Fiesta En Fiesta

Galicia / Pontevedra / Vigo / Otoño Lírico 2026: Don Giovanni

Otoño Lírico 2026: Don Giovanni

Vigo acoge el Otoño Lírico 2026 con la ópera "Don Giovanni", una cita cultural imprescindible para los amantes de la lírica.

01 NOV 2026

Domingo

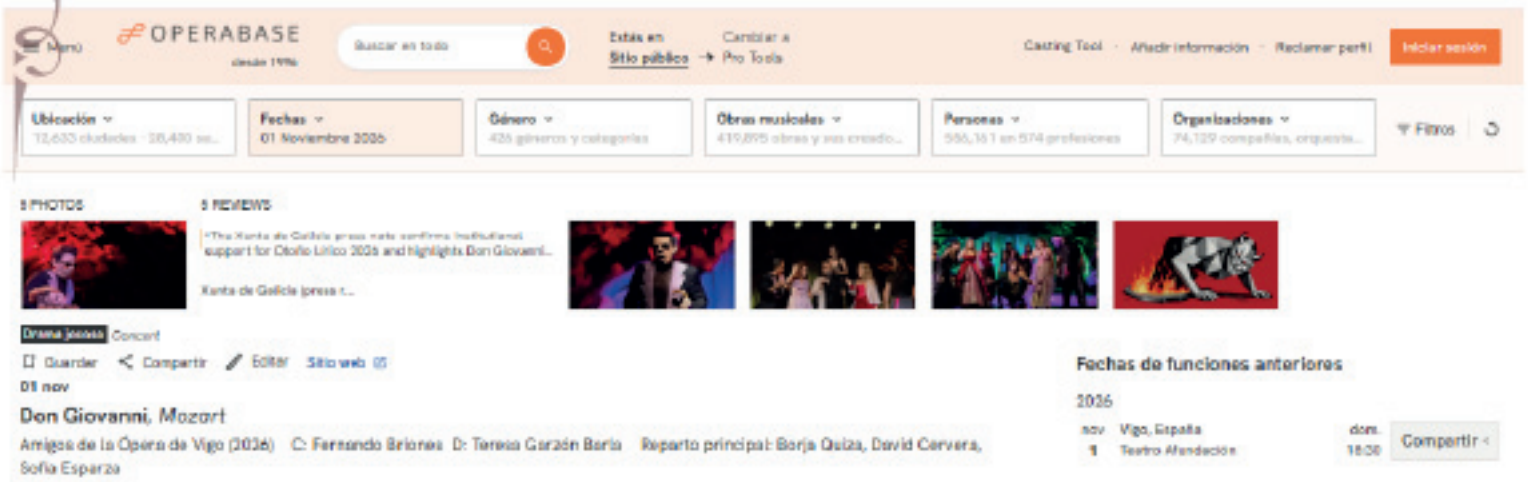
18:30

Vigo , Pontevedra

Favorito



https://www.operabase.com/productions/don-giovanni-669296/01-november-2026/es



https://lovingvigo.com/agenda/don-giovanni-w-a-mozart

LOVINGVIGO

"DON GIOVANNI" (W. A. MOZART)

Teatro Afundación, Vigo,
13 Rúa Policarpo Sanz, Vigo, 36202,
España (map)



"DON GIOVANNI" (W. A. MOZART)

Ópera de II actos "D. Giovanni" con música de Mozart y libreto de Lorenzo da Ponte, a través de Otoño Lírico 2026, en el Teatro Afundación, Vigo, organizado por Amigos de la Ópera de Vigo.

Información de la ópera

amigosoperavigo.com

Instagrams: @borjaquiza @gerardobullon @panchocorujo @sofiaesparzasoprano @ruth.teran @ikekomtapia @carolinamoncadadurruti @david_cervera_bass @fernandolbriones @amigosoperavigo

Precio: Entre 22,00€ a 79,20 € atagulla.com

18:30 h (domingo 01/11)

Rúa Policarpo Sanz, 13.

https://www.atlantico.net/vigo/amigos-opera-vigo-presenta-otono_1_20260529-4295314.html

Publicado: 29 May 2026 - 07:50

Atlántico



Una escena de "Don Giovanni". | Atlántico

Agréganos en Google

El plato fuerte del festival **Outono Lírico** será el **1 de noviembre** con la representación de **"Don Giovanni"**, una de las obras más influyentes y complejas de la historia de la ópera, que se ofrecerá en la versión original estrenada en Praga. La producción contará con un destacado elenco formado por Borja Quiza, Sofía Esparza, Gerardo Bullón, Francisco Corujo, Ruth Terán, Carolina Moncada, David Cervera y Pedro Martínez-Tapia, bajo la dirección escénica de Teresa Garzón y la dirección musical de Fernando Briones, con la participación de la orquesta y coro GAOS.

Antes de esta gran cita operística, el festival ofrecerá dos conciertos de grandes voces de la ópera internacional. En el primero **el 12 de septiembre**, **Jorge de León y Juan Jesús Rodríguez** interpretarán arias y dúos de Verdi, Puccini, Leoncavallo o Giordano, en un recorrido por algunas de las páginas más intensas del repertorio italiano. El **30 de septiembre, Celso Albelo y Desirée Rancatore** pondrán el foco en el repertorio romántico francés y en el bel canto italiano.

La programación se completa con **"Tristana"**, que se representará **el 11 de octubre**, considerada la última gran ópera de cámara contemporánea española, además del recital de Novas Voces, dedicado al talento emergente y protagonizado por la mezzosoprano gallega **Julia Portela**. También formarán parte del festival los ciclos **Ópera en el Cine**, **Cine de Otoño** y **Hablamos de...**, con la participación del escritor y divulgador musical **Ramón Gener.**

https://heyzine.com/flip-book/9155fcddcf.html#page/52

ÓperaActual



VIGO | ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA ÓPERA



La ópera como organismo vivo

Don Giovanni se verá en el Otoño Lírico vigués de 2026 en una propuesta de Teresa Garzón. © AACV



Daniel DÍZ
Presidente de la Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo
www.amigosoperavigo.com

Pensar que el arte es estático equivale a concebirlo como un lago, cuando en realidad funciona más bien como un río caudaloso. Las artes no son compartimentos estancos ni verdades absolutas: son el reflejo directo del ser humano y, dado que la humanidad nunca deja de transformarse, el arte también lo hace.

Cada época hereda las técnicas del pasado, pero inevitablemente las fusiona con las nuevas tecnologías y las realidades sociales. Como el cine, que nació de la simbiosis entre el teatro y la máquina. La evolución artística no ocurre porque el pasado sea *peor*, sino porque cada generación necesita un lenguaje propio para explicar el mundo que le ha tocado vivir. El arte es, por definición, una metamorfosis constante.

Hay un dicho: la ópera se renueva sin perder su alma. A la incorporación de nuevas composiciones se suma una evolución constante del lenguaje escénico. Las posibilidades que ofrecen la tecnología actual y la mirada de los directores de escena contemporáneos permiten descubrir nuevas lecturas de obras bien conocidas, poniendo el foco en matices dramáticos que enriquecen su significado original.

Bajo esta premisa, el plato fuerte del Otoño Lírico 2026 de Amigos de la Ópera de Vigo (AACV) llegará el próximo 1 de noviembre con un clásico mozartiano, *Don Giovanni*, en una inteligente y moderna propuesta de Teresa Garzón. Esta producción contará con un espectacular reparto formado por Borja Quiza, Sofía Esparza, Gerardo Bullón, Ruth Terán, Francisco Corujo, David Cervera, Carolina Moncada y Pedro Martínez-Tapia, todos bajo la dirección musical de Fernando Briones. Antes, el 11 de octubre, subirá a escena la ópera de cámara *Trisana*, de Miguel Huertas-Camacho, interpretada por Julia Hietas, Gabriel Alonso, César Arrieta y Luisa Torregrosa, bajo la batuta de Ilanit Carmona.

Nuestro Festival, sin embargo, comenzará unas semanas antes, en el mes de septiembre con dos poderosos e imprescindibles conciertos de *Grandes Voces de la Lírica*: el tenor Jorge de León y el barítono Juan Jesús Rodríguez, el día 12, y el tenor Celso Albelo y la soprano italiana Desirée Rancatore, el día 30, quienes regalarán arias y dúos indispensables de los títulos más importantes del repertorio operístico. Fieles a nuestro compromiso con el apoyo a los nuevos valores y a la labor divulgativa inherente a nuestra asociación, volverán los habituales ciclos de proyecciones con *Ópera en el Cine y Cine de Ópera*, los encuentros y conferencias en *Baixamar de Ópera* con-tamos con la presencia de Ramón Gener, y el indispensable ciclo *Nuevas Voces*, que ese año estará protagonizado por Julia Pomela. ■

https://www.elespanol.com/treintayseis/vivir/20261029/planes-puedes-hacer-fin-semana-vigo-celebrar-samain-alto/1003744438334_0.html

EL ESPAÑOL

Representación de *Don Giovanni*



La ópera 'Don Giovanni' llega a los escenarios líricos a principios de este mes. Cedida

El **domingo 1** a las **18:30 horas** el **Auditorio del Teatro Afundación** acogerá la representación de ***Don Giovanni*** de Wolfgang Amadeus Mozart y Lorenzo Da Ponte, considerada una de las grandes óperas de la historia de la música.

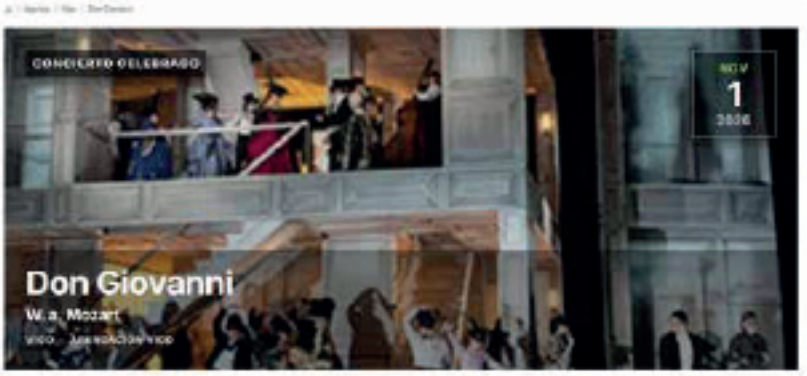
En esta obra inspirada en ***El burlador de Sevilla*** de Tirso de Molina se combina el **drama**, **la comedia** y la **profundidad psicológica** de los personajes para crear una historia que habla sobre el **deseo**, **el poder** y **desafío moral** del mito de Don Juan.

Una experiencia operística imprescindible. ¡Consigue ya tus entradas!

https://www.alterna2.com/artistas/don-giovanni/

ALTERNA2





https://www.farodevigo.es/gran-vigo/2026/10/31/difuntos-celebra-teatro-operas-cumbre-135931541.html

FARO DE VIGO

Lírica

Difuntos se celebra también en el teatro con una de las óperas cumbre de Mozart

- Casi 80 profesionales preparan el plato fuerte de la presente edición del Otoño Lírico: 'Don Giovanni'
- El barítono gallego Borja Quiza estrena en Galicia el rol que le llevó a la gran pantalla con Carlos Saura

PUBLICIDAD



Ana Blasco

31 OCT 2026 6:07

Desde la izq., Reverso Bronec, David Cañada, Reverso Trujillo, Iván Tasker, Francisco Corujo, Laura del Río, Javier Touceiro, Caroline Worcester, Reverso Butler y Nacho Rodríguez-Tecle. / PABLO HERNÁNDEZ GAMARRA

Con su temática de muerte y redención y sus escenas de ultratumba, en los escenarios españoles es tradición representar a *Don Juan Tenorio* en el Día de Todos los Santos. Este domingo, a las 18.30 horas, la Asociación de Amigos de la Ópera ofrece la posibilidad de disfrutar de la versión que Wolfgang Amadeus Mozart compuso sobre el mito del libertino seductor, *Don Giovanni*.

Las instalaciones del teatro Afundación ya bullen estos días con los preparativos y ensayos del equipo de casi 80 profesionales, entre cantantes, bailarines, músicos y técnicos, que pondrán en escena el que será el plato fuerte de la actual edición de su Otoño Lírico.

Al frente del elenco, regresa a la ciudad el barítono gallego Borja Quizá. Lo hace con un papel que ha interpretado sobre las tablas de teatros de distintas partes del mundo. Incluso, se puso en la piel del cantante que estrenó el personaje de Don Giovanni —Praga, 1878—, en la película hispano-italiana que dirigió Carlos Saura sobre el libretista Lorenzo Da Ponte y esta obra —*Io, Don Giovanni*—. Le ficharon tras verlo en una mediática producción en Bolonia, dirigida por el famoso cantautor Lucio Dalla. «Es como si aquí se pusiera a dirigir la ópera Joan Manuel Serrat», ejemplifica el cantante. Recuerda que, durante el rodaje, los únicos españoles eran Saura, su hijo mayor y asistente y él. «Le hacía de traductor de italiano y nos hicimos muy amigos», rememora.

Estreno de Quiza como Don Giovanni en Galicia

La representación en Vigo es especial para este cantante de Ortigueira, porque es la primera vez que da vida a Don Giovanni en Galicia. «Ya no es que sea un rol tremendamente importante y mitificado en la historia de la lírica, sino que lo es en la cultura universal», explica y añade: «Es un rol muy importante para los barítonos por lo que supone teatral y musicalmente. Es una prueba de fuego. Un rol muy largo, pero muy disfrutable». Para Quiza, especialmente, porque le gusta esa faceta teatral de su trabajo.



Borja Quiza en el rol de Don Giovanni. / CEDIDA

El Don Giovanni que interpretará en Vigo será diferente a otros que haya hecho porque «son personajes muy complejos que se pueden observar desde muchos ángulos diferentes, aunque la esencia se mantiene siempre». Destaca que, en este caso, la visión de la directora de escena, Teresa Garzón, es «tremendamente contemporánea», «joven, actual, femenina». «Es una persona con un talento espectacular, versada, muy multidisciplinar y nos trae una lectura muy actualizada en el lenguaje escénico y europeo actual de las artes escénicas». «Es muy interesante la visión del arquetipo de Don Juan a través de los ojos de una mujer de hoy», subraya e indica que no hay muchas mujeres que le hayan dirigido.

https://www.farodevigo.es/gran-vigo/2026/10/27/teresa-garzon-directora-de-escena-quiero-meterme-en-la-cabeza-del-don-giovanni-135781208.html

FARO DE VIGO

Entrevista | Teresa Garzón Bailarina, actriz y directora de escena

Teresa Garzón: «Quiero meterme en la cabeza del Don Giovanni. Ver las cosas como él las ve»

La artista multifacética presenta el domingo, en el teatro Afundación, su versión de la ópera de Mozart en el Otoño Lírico, donde el público es «soberano» para decidir «con quién ve»

PUBLICIDAD



Teresa Garzón / CEDIDA

Con una guerrera del trabajo y de las artes. Mi formación es de danza y coreografía, pero desde que salí de la carrera, he hecho de todo. La vida me ha ido llevando por un montón de trayectos distintos que me han hecho ir cambiando la piel, construyendo el tipo de perfil que soy ahora. La música me viene de familia, que se lleva gestando en mi casa, de forma natural. Y los trabajos también han surgido de forma natural: necesitaban para una obra de teatro una persona que bailara y empecé a hacer teatro... Ahora sé lo que sienten los bailarines, porque lo soy; lo que siente la directora de escena, porque lo soy; sé lo que siente una actriz... Es algo positivo a la hora de dirigir. Y, sobre todo, una ópera, que tiene perfiles de todo tipo.

Y ahora está muy volcada en el cine. Van tres películas en tres años: *Golpes*, *Los relatos* y *La vida después*.

Y algo con otro rodaje. Estaba haciendo una obra en el Centro Dramático Nacional, el guionista vino a ver la función y así empieza mi andadura audiovisual. Hay casualidades.

Se ha traducido ya en dos premios. Uno, el de mejor actriz revelación en los Carmen del cine andaluz por *Golpes*.

Es un regalo, además de hacer la película con Jesús Carroza, Luis Tosar, y el director, Rafael Cobos. He tenido muchísima suerte entrando de esta forma. Estoy muy agradecida al cosmos.

Tiene que haber algo más que suerte...

Siento que llevo formándome desde que nací, porque mis padres se dedicaban al teatro. Hay como un tipo de observación del mundo que te hace crecer y aprender de una forma inconsciente. En audiovisual hay mucha gente que no ha estudiado interpretación y muchas veces se critica. Yo lo entiendo, pero a veces hay algo que no se puede explicar ni con un título ni de forma teórica y es lo que hace especial a cada persona.

¿Qué propuesta trae con *Don Giovanni*?

He planteado un espacio muy liminal y muy cambiante, que puede ser tanto una casa como un espacio íntimo mental, la calle... Es un espacio muy onírico porque lo que quiero es meterme en la cabeza del Don Giovanni. Ver las cosas como las ve él. Es un espacio muy limpio y aséptico. Para mí es importante que cada uno de los personajes que hay en escena tengan la línea del bien y el mal muy difusa. Todos tienen culpas y responsabilidades por decisiones que tomar. Es muy importante para que el público no se vaya con la sensación de estos son los buenos y estos, los malos. Claramente, hay un Don Giovanni que es una persona completamente podrida y que reúne las características peores de la sociedad, pero también es un atormentado por su propia existencia. Me gusta que el público sea soberano y decida con quién ve. La obra, además, afecta a los cuerpos femeninos, con dos actos muy diferenciados en el ballet. El primero representa una mujer manipulada, abusada, fuera de control, en la que todo el mundo decide sobre ella, sin autonomía. Y en el segundo se genera una revolución y adquiere una importancia y una soberanía sobre sí misma y sus propias decisiones. Se ve a nivel físico y estoy intentando llevarlo al extremo.

Lleva trabajando un par de años con esta ópera y ha ido evolucionando, ¿no?

https://www.farodevigo.es/gran-vigo/2026/10/31/difuntos-celebra-teatro-operas-cumbre-135931541.html

DIARIO DECANO DE LA PRENSA NACIONAL

FARO DE VIGO

www.farodevigo.es

Precio 1,50€ Año 173 Núm. 61.776

Sábado, 31 de octubre de 2026 Director Rogelio Garrido



Roser Gort: «Necesitamos dormir para repararnos y para no caer enfermos» » Pág. 35

Nuria Sáinz y Roser Gort. | F. J. Carrera



«Para los alumnos de literatura», el tesoro de Lorca dedicado a Vigo que guarda una biblioteca pública » Pág. 34

Mª Jesús Cuesta muestra el ejemplar del Romancero Gitano en la biblioteca de la EMAC. | A. Villar

NUEVA TRAGEDIA EN LA ALTA VELOCIDAD

Puente achaca toda la responsabilidad a los controladores para no renunciar

Sánchez rechazó su marcha por «injusta» ● Insiste en que el accidente se debió a decisiones «inexplicables» de operarios en Alcocha: «Tenían a la vista lo que estaba sucediendo» » Págs. 22/23

Feijóo apunta a Sánchez: «Si no dimiten ellos, les dimitiremos en las urnas»

El ministro califica de «normal» que el sistema de seguridad LZB se cayese este año 17 veces

El trabajador que autorizó la marcha del AVE se niega a declarar ante la Guardia Civil

El Gobierno se plantea suspender la línea Madrid-Barcelona hasta dos años mientras haya obras

El gasto en farmacia y material sanitario se come un tercio del incremento de las cuentas de la Xunta

La partida para el próximo año supera los 1.600 millones » Pág. 17

Los jóvenes gallegos se embarcan en la movilidad laboral: cambian de firma cada dos años » Pág. 40

Don Giovanni calienta las voces

Cantantes, músicos y bailarines protagonizan mañana la ópera estrella del Otoño Lírico vigués ● El barítono gallego Borja Quiza y la dirección escénica de Teresa Garzón, entre los grandes atractivos » Pág. 12



El elenco de artistas posa sobre el escenario del teatro Afundación durante el último ensayo. | Pablo Hernández Garnera

PEINADOR

Iberia suprime este mes doce vuelos a Madrid por obras en Barajas » Pág. 9

VIGO

Seis cursos de FP Audiovisual llevan sin docente desde hace dos meses » Pág. 4

Letras & Artes

Sánchez Piñol: «La ficción es la mejor forma de explicar la realidad» » Págs. 40/41

VERANO PRADO

NUEVO ESTUDIO FLORAL EN VIGO



IV FEIRA DE ANTIGÜIDADES, COLECCIONISMO E VINTAGE

CENTRO COMERCIAL PLAZA ELÍPTICA

Entrada de balde



https://www.farodevigo.es/gran-vigo/2026/10/31/difuntos-celebra-teatro-operas-cumbre-135931541.html

FARO DE VIGO

Fabián Hernández/Compañía

Lírica

Casi 80 profesionales, entre cantantes, bailarines, músicos y técnicos, ultiman los preparativos para el plato fuerte de la presente edición del Otoño Lírico con esta obra cumbre de Mozart. El elenco estará liderado por el barítono gallego Borja Quiza, que estrena en Galicia el rol que le llevó a la gran pantalla con Carlos Saura

Difuntos se celebra también en el teatro con «Don Giovanni»



ANA BLASCO

Con su temática de muerte y redención y sus escenas de ultratumba, en los escenarios españoles es tradición representar a Don Juan Tenorio en el Día de Todos los Santos. Este domingo, a las 18.30 horas, la Asociación de Amigos de la Ópera ofrece la posibilidad de disfrutar de la versión que Wolfgang Amadeus Mozart compuso sobre el mito del libertino seductor, Don Giovanni.

Las instalaciones del teatro Afundación ya bullen estos días con los preparativos previos del equipo decad 80 profesionales, entre cantantes, bailarines, músicos y técnicos, que pondrán en escena el que será el plato fuerte de la actual edición de su Otoño Lírico.

Al frente del elenco, regresa a la ciudad el barítono gallego Borja Quiza. Lo hace con un papel que ha interpretado sobre las tablas de teatros de distintas partes del mundo. Incluso, se puso en la piel del cantante que estrenó el personaje de Don Giovanni — Praga, 1787 —, en la película hispano-italiano que dirigió Carlos Saura sobre el libretista Lorenzo Da Ponte y esta obra — lo, *Don Giovanni* —. Le fichan ahora para verlo en una mediática producción en Bolonia, dirigida por el famoso cantautor Lucio Dalla. «Es como si aquí se pusiera a dirigir la ópera Joan Manuel Serrat», ejemplifica divertido. Recuerda que, durante el rodaje, los únicos españoles eran Saura, su hija mayor y su asistente y él. «Le hacía de traductor de italiano y nos hicimos muy amigos», rememora.

Estreno de Quiza

La representación en Vigo es especial para este cantante de Ortigueira, porque es la primera vez que divide a Don Giovanni en Galicia. «Ya no es que sea un rol fundamental en la ópera, es que es el fundamento y el ladrillo fundacional de la historia de la lírica, si no que lo es en la cultura universal», explica y añade: «Es un rol muy importante para los barítonos por lo que supone teatral y musicalmente. Es una prueba de fuego. Un rol muy largo, pero muy disfrutable». Para Quiza, especialmente, porque le gusta esa faceta teatral de su trabajo.

El Don Giovanni que interpretará en Vigo será diferente a otros que haya hecho porque «son personajes muy complejos que se pueden observar desde muchos ángulos diferentes, aunque la esencia se mantiene siempre». Destaca que, en este caso, la visión de la directora de escena, Teresa Garrido, es «enormemente contemporánea», «joven, actual, femenina» «Es una persona con un talento espectacular, versada, muy multidisciplinar y no creo que haya nadie más actualizado en el lenguaje español y europeo actual de las artes escénicas. «Es muy interesante la visión del arquetipo de Don Juan a través de los ojos de una mujer de hoy», subraya e indica que no hay muchas mujeres que lo hayan dirigido.

El elenco lo completan Gerardo Bullón (Leporello), el tenor venezolano Conejo (Don Octavio), los sopranos Laura del Río (Donna Anna) y Ruth Terán (Donna Elvira), Pedro Martínez-Tapia (Masetto), Carolina Moncada (Zerlina) y David Cervera (El Comendador). La parte musical estará a cargo de la Orquesta y Coro GAOS, bajo la batuta del director musical Fernando L. Iriones. ■

Desde la izq., Fernando Iriones, David Cervera, Fernando Trujillo, Ruth Terán, Francisco Conejo, Laura del Río, Javier Povedano, Carolina Moncada, Gerardo Bullón y Pedro Rodríguez-Tapia.

QUÉ HACER HOY EN VIGO

agenda@farodevigo.es

ACTOS

Samaín llena Vialia de magia
Las calles acogen hoy por tercer año consecutivo el Samaín, una jornada de tradición celta que llega a Vialia Estación de Vigo. Desde las 17.00 horas, además del photocall temático, taller de personalización de «detectives» para adultos (plazas limitadas, reservas desde las 15.00 h) a las 18.00, Mexican Parade.
Vialia Estación de Vigo, por la tarde.

La Velada, rol en Samaín
Juego de rol creativo y colaborativo dirigido a los niños de 10. Solo 20 plazas disponibles.
Café Vitruvio (Reconquista, 7), de 21.00 a 00.00 horas. Actividad para mayores de 18 años. 49,95 euros por persona.

Samaín en Monte da Mina
Desfiles, exposición, juegos, fiesta con [illegible] de Gondomar.
AVCD Monte da Mina, por la tarde.

Talleres infantiles en el MARCO
Taller infantil de Samaín en el MARCO, adaptado a grupos de edad.
MARCO (Príncipe), de 11.00 a 14.30 y de 17.00 a 21.00. Gratuito previa inscripción.

Halloween en el GFFF
Proyección de los filmes de culto «Pesadilla antes de Navidad» y «Hotel Transylvania» para jugar de terror en Avanza parques.
Cines Tamberlick-CC Plaza Elíptica, a las 18.00 y 23.30 horas.

Actividades en Viga Nature
Cocina con miel, alimentación de fauna, [illegible] y taller de cosmética natural.
Viga Nature (A Madroa), de 11.00 a 15.00 horas.

«Madama Butterfly», en el Mar de Vigo
La ópera «Madama Butterfly», con más de 70 artistas, cinco orquestas, tres actos con música de Giacomo Puccini y libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica, ambientada en la ciudad de Nagasaki, a principios de s. XX. Mucha mella le hizo a Pinkerton con el rollo de la marina estadounidense y ya retocada con su familia.
Auditorio Mar de Vigo (Delmar, 59), 20.00 horas. Desde 33,50 euros



Cartel de la obra.

MÚSICA

Los Pontiaks
Surf, boogie y rock and roll.
La Pecera (Pizarro, 38), a las 21.30 horas. Entradas: 10 euros.

Amparo Sánchez
Concierto en el cierre de la vocalista de Amparanoia.
La Revoltosa (Cruz Blanca, 5), 20.30 horas. Entradas: 12-15 euros.

Espiricon +Marleen
Doble concierto.
La Fábrica de Chocolate (Rogelio Abalde, 22), 21.30 horas. Entradas en Wootick.com.

Unión Musical de Cabral
Concierto de banda de música.
AVCD de Cabral, 19.00 horas.

Solitude Jazz Quartet
Concierto de jazz.
Café Ul (Pracer, 19), 21.00 horas.

https://www.farodevigo.es/gran-vigo/2026/11/01/contemporaneo-don-giovanni-abarrota-teatro-135982295.html

FARO DE VIGO

LUNES, 2 DE NOVIEMBRE DE 2026 | FARO DE VIGO | Vigo | 11

Lírica

La platea de Afundación se llenó para disfrutar de la ópera de Mozart con la que Amigos de la Ópera de Vigo puso el broche de oro a su Otoño Lírico

Un contemporáneo «Don Giovanni» abarrota el teatro



A.B.

Partes de cuerpos de mujeres asoman bajo el telón. Así daba la bienvenida al público la contemporánea producción de *Don Giovanni* que programó este año la Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo como broche de oro de su Otoño Lírico. Y la platea se llenó para disfrutarlo.

Al levantar el telón, el público pudo sumergirse en el espacio onírico y cambiante que la directora de escena Teresa Garzón creó para esta versión de la famosa ópera de Wolfgang Amadeus Mozart, con libreto de Lorenzo Da Ponte. Una visión femenina para abordar uno de los arquetipos más universales de la cultura universal, el del libertino seductor que desafía las normas.

Sobre las tablas y al frente del elenco, brilló el barítono gallego Borja Quiza, que interpretaba por primera vez el papel de Don Giovanni en su tierra. Completaron el elenco Gerardo Bullón (Leporello), el tenor Francisco Corujo (Don Ottavio), las sopranos Laura del Río (Donna Anna) y Ruth Terán (Donna Elvira), Pedro Martínez-Tapia (Masetto), Carolina Moncada (Zerlina) y David Cervera (El Comendador).



Arriba, asistentes al espectáculo en Afundación. A la izquierda, un momento de la ópera.

El ballet de cuerpos femeninos trasladó en un primer acto a una mujer manipulada y abusada, que se revela y gana soberanía en el segundo.

La música corrió a cargo de la Orquesta y Coro, bajo la batuta del director musical Fernando L. Briones. La iluminación y el vídeo fueron de Cristina R. Cejas. ■

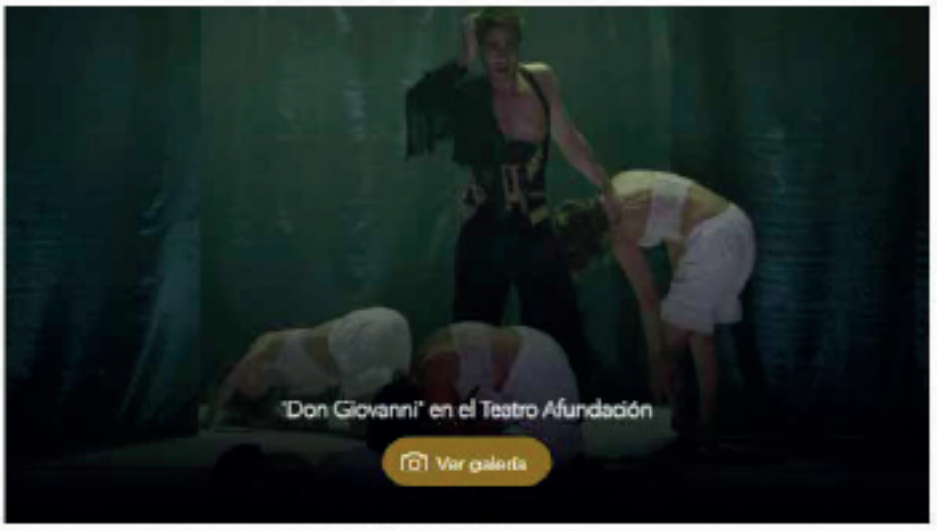
https://www.farodevigo.es/gran-vigo/2026/11/01/contemporaneo-don-giovanni-abarrota-teatro-135982295.html

FARO DE VIGO

Un contemporáneo 'Don Giovanni' abarrota el teatro

La platea de Afundación se llenó para disfrutar de la ópera de Mozart con la que Amigos de la Ópera de Vigo puso el broche de oro a su Otoño Lírico

PUBLICADO



Inicio de la ópera de Mozart, esta con rigo. / PABLO HERNÁNDEZ GAMARRA

A. B.

Actualizado 02 NOV 2026 16:45

Partes de cuerpos de mujeres asoman bajo el telón. Así debe la bienvenida el público la contemporánea producción de *Don Giovanni* que programó este año la Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo como broche de oro de su Otoño Lírico. Y la platea se llenó para disfrutarla.

Al levantar el telón, el público pudo sumergirse en el espacio onírico y cambiante que la directora de escena Teresa Garzón creó para esta versión de la famosa ópera de Wolfgang Amadeus Mozart, con libreto de Lorenzo Da Ponte. Una visión femenina para abordar uno de los arquetipos más universales de la cultura universal, el del libertino seductor que desafía las normas.

Sobre las tablas y al frente del elenco, brilló el barítono gallego Borja Quiza, que interpretaba por primera vez el papel de Don Giovanni en su tierra. Completaron el elenco Gerardo Bullón (Leporello), el tenor Francisco Corujo (Don Ottavio), las sopranos Laura del Río (Donna Anna) y Ruth Terán (Donna Elvira), Pedro Martínez-Tapia (Masetto), Caroline Moncada (Zerlina) y David Cervera (El Comendador).

El ballet de cuerpos femeninos trasladó en un primer acto a una mujer manipulada y abusada, que se revela y gana soberanía en el segundo.

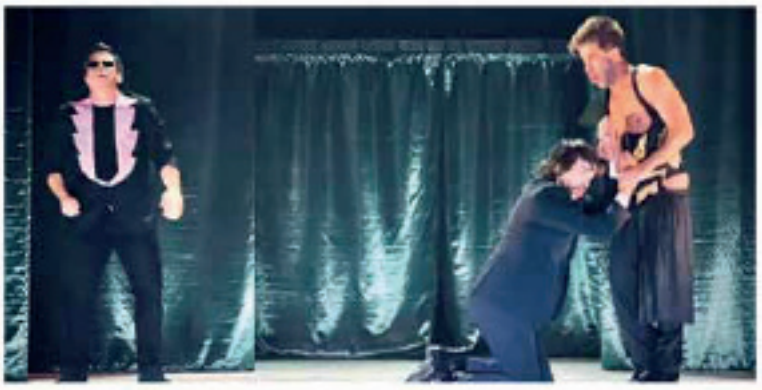
https://scherzo.es/vigo-un-don-giovanni-con-distintas-luces/

scherzo
Revista de música clásica

CRÍTICAS

VIGO / Un 'Don Giovanni' con distintas luces

04/11/2026 / Arturo Reverter



Vigo. Teatro Afundación. 1-XI-2026. Borja Quiza, Laura del Río, Gerardo Bullón, Francisco Corujo, Ruth Terán, Pedro Martínez-Tapia, Carolina Moncada, David Cervera. Orquesta y Coro Gaos. Director musical: Fernando Briones. Directora de escena: Teresa Garrido. Producción Amigos de la Ópera de Vigo. *Mozart, Don Giovanni*.

Todo acercamiento a esta ópera de óperas suscita el interés. En ella se plantean temas, relaciones, sensaciones, giros dramáticos y clímicos que van conformando una obra unitaria, de una modernidad rápida musical y humana. La habilidad e inspiración supranacional que la ópera tiene en sí misma, sabrías, desmesuradamente, el en la variedad de su contenido. Naturalmente, hemos de pensar, ese carácter, que sólo la bufo napolitano y la dramática y fantasmagórica propia de la tradición alemana —a la que se acoge, por ejemplo, el *Fausto* gorthiano—, emana fundamentalmente de la música de *Mozart*, que se muestra aquí a su máximo nivel de inspiración.

Lo dicho revela que llevar a escena esta obra maestra plantea enormes dificultades. A Teresa Garrido, en un montaje que proviene de una precia fructífera en los Jardines del Agua de Lanzarote, no le faltan imaginación e inventiva, decisión y valor, aunque creemos que no ha acertado del todo en su acercamiento al manejo ideas y crear subrayados que distraen de lo nuclear, lo relevante, lo sustancial de las acciones interiores y exteriores. Ese equipo de jóvenes bien adiestrados, que se mueven, bailan, adoptan las más diversas posturas, que corretean de aquí para allí, que manejan sillones (ya sabemos que la acción transcurre en Sevilla), que merodean y subrayan los acontecimientos, desdibujan los perfiles dramáticos y distraen. Por otro lado, el vestir a Don Giovanni y a Doña Elvira con ropajes estrambóticos que parecen indicar una supuesta conexión con lo diabólico no encaja con el carácter y significación de la historia. Son dos seres humanos plenos con sus contradicciones.

Toda esa parafernalia acaba por disimular en ocasiones los perfiles de la historia real, las contradicciones humanas, las pasiones que se nos muestran en el libreto dapontiano y la música mozartiana. Luces violentas y directas, cortinas que suben y bajan, sillas, focos, son aquí elementos permanentes. El Comendador no aparece físicamente y es sustituido por luces rojas. Curiosa es que Don Ottavio, que en aquí un caballero elegante, sea el que mate inconscientemente al Comendador en vez de Don Giovanni.

En lo puramente musical, hubo un problema. La Orquesta Gaos, integrada en esta ocasión por veintitantos instrumentistas, casi todos muy jóvenes, que ponieron todo su empeño, no tiene la afinación y la soltura necesarias. Su director, Fernando Briones, es un buen músico, pero no pudo resolver los problemas de empaste, de clarificación y planificación. El Coro en sus escasas intervenciones cumplió. Como en general lo hizo el amplio reparto.

Hay que destacar en primer lugar las intervenciones de los dos barítonos principales. Borja Quiza, en estado de plenitud vocal, mostró sus credenciales: timbre pleno y lustroso de barítono lírico bien equipado, de agudo fácil y rotundo, de dibujo a veces algo grueso y de pasajeras exageraciones expresivas. Salió bastante airoso de sus tres intervenciones a solo. Por su parte, Gerardo Bullón, de espectro algo más oscuro, exhibió su acostumbrada nobleza tímbrica y su fraseo bien cincelado. Francisco Corujo, en proceso de evolución vocal hacia un timbre más pleno, cantó aquejado de un estreñible vibrato, pero lo hizo con gusto y elegancia, aunque con volumen de escasa amplitud. David Cervera dejó constancia como comprometedor de su bien hacer con un timbre adecuadamente penumbroso. El no cantar en escena supuso que su aranga final quedara un poco desdibujada. Puede que en exceso lírica, Pedro Martínez-Tapia se desenvolvió aceptablemente como Masetto.

Por lo que respecta a las féminas apuntamos en primer lugar la homogeneidad emisora y tímbrica, el fraseo convincente de Laura del Río como Doña Ana. Bien entonadas sus dos arias. Valiente en los 16 La naturaleza de *Or sai ch' l'onore* y aplicada en *Non mi dir*. Ruth Terán, de metal timbrico muy rico, a veces un poco agresivo, remató aceptablemente la difícil aria *Mi tradì*, aunque tuvo algunos problemas de ejecución en otros instantes, como el de su entrada. Elvira requiere una voz con mayor caudal. Muy refinada y flexible se mostró como Zerlina Carolina Moncada. Soprano lírico-ligera de estilizadas maneras y vibrato pasajeramente acusado.

Consignamos finalmente que en esta representación se prescindió de la escena final en la que los protagonistas, desaparecido ya el Don, comentan las circunstancias de la historia. El público, que llenaba prácticamente el antiguo Teatro [illegible], aplaudió [illegible].

La Ópera vigués que han regido el foro por los cuernos y han apostado por una producción discutible pero, con todas sus peculiaridades, de una valentía.

Arturo Reverter

REPERCUSIÓN DE NUESTRA TEMPORADA EN

CALLES DE VIGO

Para la difusión de la "Temporada Otoño Lírico 2026" se ha desarrollado una campaña de publicidad exterior en Vigo, con el objetivo de incrementar la visibilidad de la programación, acercar la ópera a la ciudadanía y reforzar la asistencia a los espectáculos.

La estrategia se ha articulado mediante una combinación de soportes exteriores de alto impacto, seleccionados por su ubicación y capacidad para generar recordación entre el público local. Se han empleado **dos circuitos de mupis**, que permiten una exposición repetida a pie de calle en zonas de tránsito peatonal; una lona de gran formato en la **valla del Instituto Santa Irene de Vigo**; **cartelería en el Auditorio del Concello de Vigo; y acciones de comunicación en el Teatro Afundación de Vigo, incluyendo cartelería y pantalla publicitaria.**

Esta combinación de formatos garantiza presencia tanto en espacios urbanos de paso como en los propios enclaves culturales vinculados a la temporada. Los mupis aportan frecuencia y visibilidad en la calle, mientras que la lona, la cartelería y la pantalla digital refuerzan el mensaje en puntos estratégicos y en el entorno de los recintos donde se celebra la programación.

De este modo, la campaña exterior complementa la difusión general de la temporada y contribuye a posicionar la oferta lírica de otoño como una propuesta cultural relevante para la ciudad de Vigo.



Lona Instituto Santa Irene de Vigo

Circuito 1 de mupis. 35 mupis y 6 columnas (31/08 al 21/09/2026)















Circuito 2 de mupis. 20 mupis y 2 columnas (12/10 al 02/11/2026)











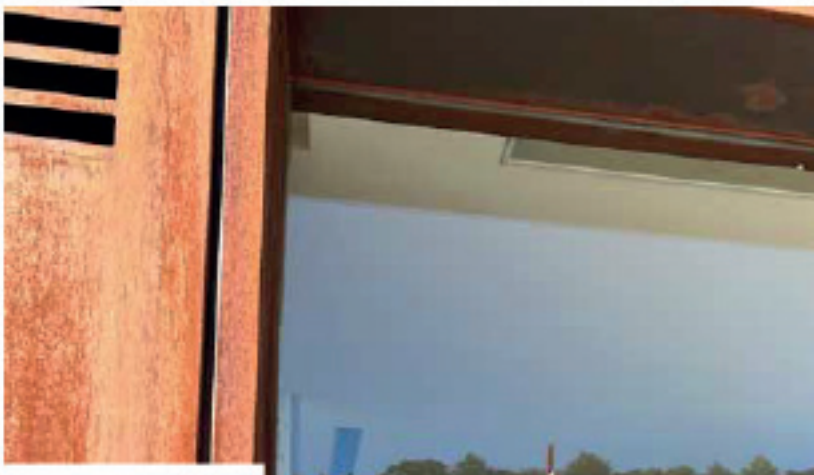




Auditorio do Concello de Vigo







Edificio Institucional Xunta de Galicia de Vigo





Teatro Afundación de Vigo

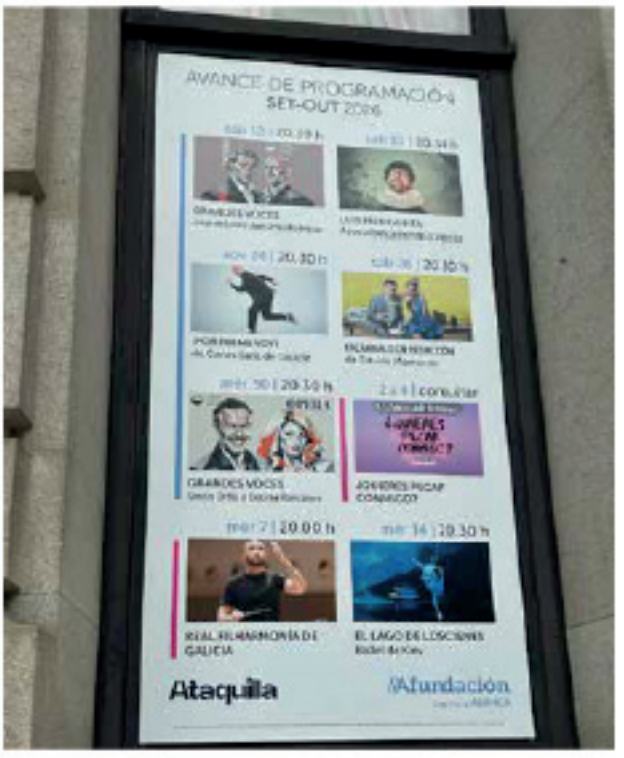









Afundación
GRANDES VOCES


AVANCE DE PROGRAMACIÓN
SET-OUT 2026
GRANDES VOCES
Ataquilla
Afundación


Ataquilla


ÓPERA
GRANDES VOCES


MARÍA JOSÉ
LLERGO
Ataquilla
11 oct
ristana


hablemos de ...
Don Giovanni
Ramón Gener
Escritor y Divulgador Musical
20 de octubre

REPERCUSIÓN DE NUESTRA TEMPORADA EN

REDES SOCIALES

Instagram

https://www.instagram.com/amigosoperavigo/

amigosoperavigo

Amigos de la Ópera de Vigo

496 publicaciones 1998 seguidores 1165 seguidos

Asociación sin ánimo de lucro que organiza anualmente una temporada de Otoño Lírico, con óperas, conferencias,... más

Vigo, Vigo, Spain

www.amigosoperavigo.com

Últimos 90 días

Insights de la cuenta

Visualizaciones

131.728

Visualizaciones

Seguidores	38%
No seguidores	62%
Instagram	116.206
Facebook	15.522
Espectadores	27.311

Por tipo de contenido

Todo | Seguidores | No seguidores

Publicaciones	71,0%
Historias	23,3%
Reels	5,7%

• Seguidores • No seguidores

Contenido destacado en función de las visualizaciones

Ver todo



31 oct.



14 oct.



23 ago.



4 sept.



22 oct.

Interacciones

4638
Interacciones

Seguidores	63,9%
No seguidores	36,1%
Cuentas con interacciones	1593

Por interacciones con el contenido

Publicaciones	71,2%
Historias	23,7%
Reels	5,2%

• Seguidores y no seguidores

Mejor contenido según las interacciones

Ver todo



14 oct.



23 ago.



4 sept.



31 oct.



13 sept.

Perfil

1059
Actividad en el perfil

Visitas al perfil	1018
Toques en el enlace externo	41

Seguidores

1998
Total de seguidores

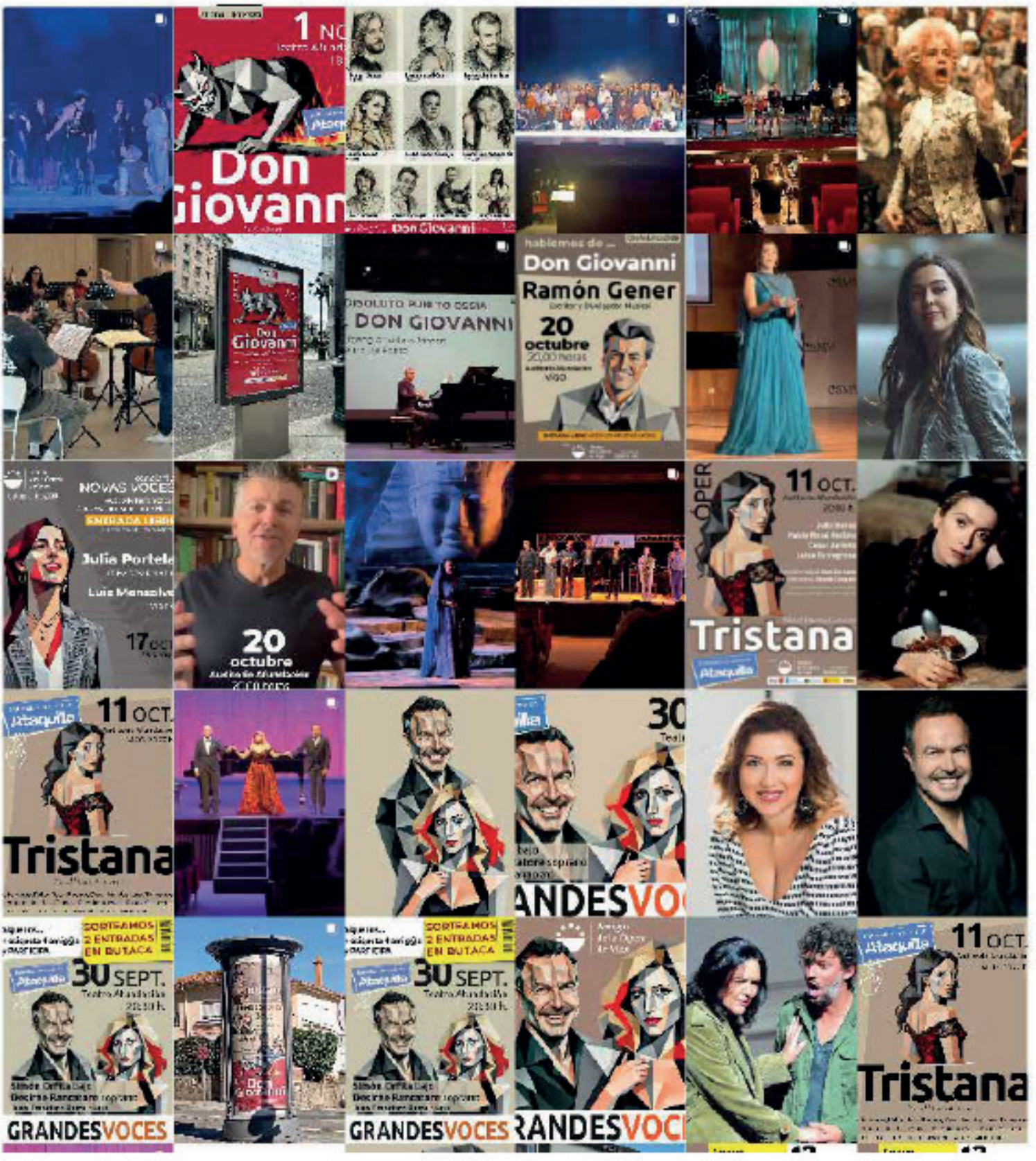
Momentos de más actividad

L M X J V S D

0	588
3	626
6	679
9	644
12	724
15	354
18	101
21	292

• Seguidores

PUBLICACIONES




Otoño Lírico se estrena imponente
Don Giovanni
OPERA
12 SEPT.
SORTEAMOS 2 ENTRADAS EN BUTACA
GRANDES VOCES
30 SEPT
Teatro Afundación
20:30
1 NOV
11 OCT
Tristana
Don Giovanni
CONCIERTO

CAMPAÑAS PROMOCIONADAS EN INSTAGRAM



Información general

Visualizaciones	27.138
Interacciones con las publicaciones	0
Actividad en el perfil	462

Visualizaciones 27.138

Alcance	12.688

Interacciones 0

Me gusta	84
Veces que se ha guardado	2
Comentarios	0
Veces que se ha compartido	0

Actividad en el perfil 462

Visitas al perfil	26
Toques en el enlace externo	407
Toques en la dirección de la empresa	0
Seguidores	20



Visualizaciones

Visualizaciones	8735
Seguidores	11.1 %
No seguidores	88.9 %
Cuentas de Meta alcanzadas	4734

Interacciones

Interacciones	523
Seguidores	10.4 %
No seguidores	89.6 %
Interacciones con reels	0
Me gusta	462
Comentarios	7
Veces que se ha guardado	8
Veces que se ha compartido	0
Cuentas con interacciones	

CAMPAÑAS PROMOCIONADAS EN INSTAGRAM



Información general

Visualizaciones	3323
Interacciones con las publicaciones	0
Actividad en el perfil	391

Visualizaciones 3323

Alcance	4165

Interacciones 0

Me gusta	61
Comentarios	35
Veces que se ha guardado	4
Veces que se ha compartido	0

Actividad en el perfil 391

Visitas al perfil	53
Toques en el enlace externo	333
Toques en la dirección de la empresa	0
Seguidores	5



Información general

Visualizaciones	2284
Interacciones con las publicaciones	0
Actividad en el perfil	50

Visualizaciones 2284

Alcance	2062

Interacciones 0

Me gusta	45
Comentarios	1
Veces que se ha guardado	1
Veces que se ha compartido	0

Actividad en el perfil 50

Visitas al perfil	7
Toques en el enlace externo	41
Toques en la dirección de la empresa	0
Seguidores	2



214
63

Información general

Visualizaciones	20.305
Interacciones con las publicaciones	0
Actividad en el perfil	594

Visualizaciones 20.305

Alcance	20.858

Interacciones 0

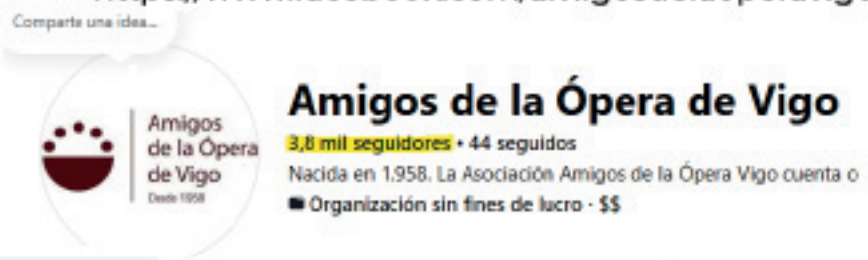
Me gusta	103
Comentarios	54
Veces que se ha guardado	3
Veces que se ha compartido	0

Actividad en el perfil 594

Visitas al perfil	64
Toques en el enlace externo	498
Toques en la dirección de la empresa	0
Seguidores	32

facebook

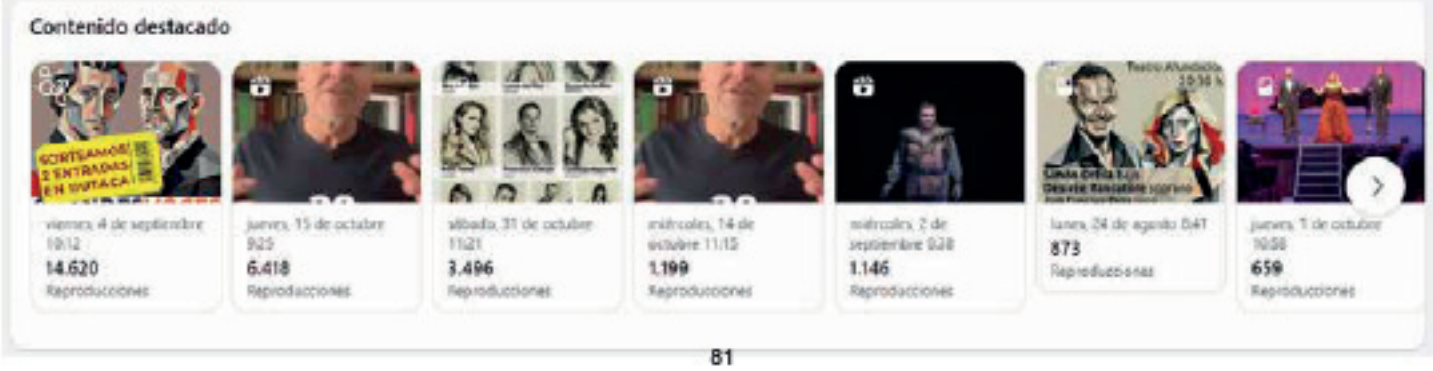
https://www.facebook.com/amigosdelaoperavigo/











Contenido

Biblioteca de contenido

Vista previa	Visualizaciones	Espectadores	Interacción	Seguidores nuevos	Impresiones
 Sin contenido de texto Publicación cruzada • 2 de nov. a l...	297	213	25	1	214
 💥 Ha llegado el día!!! Nos ... Publicación cruzada • 1 de nov. a l...	163	123	7	0	125
 ⏳ 🧚‍♀️¡¡¡Queda un día para ... Publicación cruzada • 31 de oct. a ...	3.496	2.594	120	0	2.622
 🧚‍♀️ E QUI PA ZO... así, con m... Publicación cruzada • 30 de oct. a ...	237	186	15	0	187
 Compartimos algunos mom... Publicación cruzada • 29 de oct. a ...	348	260	12	0	260
 🎬 CINE DE OTOÑO: Especia... Publicación cruzada • 26 de oct. a ...	142	112	3	0	115
 🎥 ¡Hoy es el Día Mundial d... Publicación cruzada • 25 de oct. a ...	401	324	29	0	336
 🎥 ÚLTIMAS ENTRADAS PA... Publicación cruzada • 22 de oct. a ...	22.201	13.527	802	9	18.463
 ¡Menuda tarde la de ayer! T... Publicación cruzada • 21 de oct. a ...	346	251	25	0	255
 ¡¡¡Ya falta poco!!! #otoñolíric... Publicación cruzada • 19 de oct. a ...	280	194	14	0	198
 Ayer pudimos disfrutar la m... Publicación cruzada • 18 de oct. a ...	506	347	35	0	354
 ¡Esta tarde continúa la lírica ... Publicación cruzada • 17 de oct. a ...	297	239	5	0	245
 Vuelve el tradicional concier... Publicación cruzada • 15 de oct. a ...	318	227	7	0	239

Interacción

Resumen de interacciones

Últimos 90 días: 7 de ago - 4 de nov

2.627 Interacción

+24,1 % respecto de los 90 días anteriores



622	41	123
Reacciones	Comentarios	Veces que se compartió

Por tipo de contenido

Seguidores · No seguidores

Enlace	32.4%
Foto	25.9%
Otro	14.3%
Reel	13.1%
Historia	10.3%
Varios archivos multimedia	4%

Por tipo de interacción



79.1%	15.6%	5.2%
Reacciones	Veces que se compartió	Comentarios

Por seguidores y no seguidores



52.8%	47.2%
Seguidores	No seguidores

Contenido destacado



jueves, 22 de octubre 14:12
802
Interacción



viernes, 4 de septiembre 10:12
463
Interacción



lunes, 21 de septiembre 19:28
310
Interacción



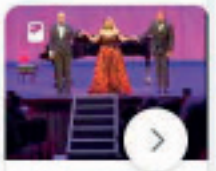
sábado, 31 de octubre 11:21
120
Interacción



domingo, 13 de septiembre 13:38
115
Interacción



miércoles, 2 de septiembre 0:38
73
Interacción



jueves, 1 de octubre 10:58
62
Interacción

Vista previa		Visualizaciones	Espectadores	Interacción	Seguidores nuevos	Impresiones
	Con motivo del 125.º ani... Publicación cruzada · 13 de oct. a ...	277	197	7	0	208
	De la novela a la pantalla y ... Publicación cruzada · 12 de oct. a ...	220	153	21	0	162
	ESTRENO EN GALICIA | T... Publicación cruzada · 9 de oct. a l...	244	170	9	0	182
	Como preámbulo al estreno... Publicación cruzada · 5 de oct. a l...	294	211	6	0	216
	De «Tristana» se dijo:💬 ... Publicación cruzada · 2 de oct. a l...	288	213	13	0	225
	Compartimos imágenes del ... Publicación cruzada · 1 de oct. a l...	559	404	62	0	415
	Grandes Voces!El próximo di... Publicación cruzada · 28 de sep. a...	167	131	7	0	135
	¡Grandes Voces!. Desirée... Publicación cruzada · 26 de sep. a...	349	278	11	0	286
	¡Grandes Voces!. Simón ... Publicación cruzada · 25 de sep. a...	152	111	3	0	114
	YA TENEMOS GANADADOR... Publicada · 25 de sep. a las 12:09 ...	113	80	2	0	85
	Quieres disfrutar de la pasió... Publicación cruzada · 4 de sep. a l...	14.620	10.235	493	8	13.062
	El pianista y repertorista ... Publicada · 3 de sep. a las 10:00 a...	240	168	4	0	172
	Juan Jesús Rodríguez está c... Publicada · 2 de sep. a las 10:01 a...	341	263	23	0	210
	Juan Jesús Rodríguez está c... Publicada · 2 de sep. a las 12:39 a...	1.165	964	73	1	1.013
	Ya falta menos para el prime... Publicación cruzada · 31 de ago. a...	329	207	28	0	216
	El próximo 30 de septiembr... Publicación cruzada · 24 de ago. a...	873	631	20	0	646

COMPROMISO SOCIAL

PROYECTO ÓPERA NA ESCOLA

Amigos de la Ópera de Vigo, ofrece gratuitamente a los centros educativos de la ciudad una charla divulgativa de unos 50 minutos sobre la ópera. Está dirigida a alumnos de 3.º de ESO o superior y se presenta de forma amena, didáctica y audiovisual mediante PowerPoint, con explicaciones, fotografías y vídeos adaptados a su edad. La actividad repasa los orígenes florentinos de la ópera, su expansión europea, los castrati, Mozart, el belcantismo italiano, Verdi y Wagner, la ópera del siglo XX y la figura de María Callas. El objetivo es acercar este género como una suma de música, literatura, escenografía, historia y otras artes.



YouTube ES

Asociación Amigos de la Ópera Vigo

@Amigosdelaoperavigo · 1,49 K suscriptores · 161 vídeos

La Asociación Amigos de la Ópera Vigo cuenta con más de 500 socios, ostenta el galardo ...más

Suscribirse



Amigos Ópera Vigo

@OperaVigo

Cuenta oficial de la Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo.
Más de medio siglo trabajando por la difusión operística en nuestra ciudad.

Vigo amigosoperavigo.com Te uniste el junio de 2015

504 Siguiendo **571** Seguidores

https://www.farodevigo.es/gran-vigo/2026/05/04/amigos-opera-cantera-aulas-129819813.html

FARO DE VIGO

Música

Amigos de la Ópera hace cantera en las aulas

La asociación ofrece charlas a alumnos de tercero de la ESO para crear afición entre los más jóvenes. Estrenó esta iniciativa el mes pasado en el Colegio Vigo y Mariano



Charla en el Colegio Vigo.

ANA BLASCO

«El público de la ópera y de la música clásica, en general, es bastante mayor», admite Darío Comesaña, socio y exdirectivo de la Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo (AAOV). Para hacer cantera y rejuvenecer a sus bases, el colectivo hace tiempo que tenía pendiente la puesta en marcha de actividades de divulgación entre los adolescentes para crear afición. Comenzaron el pasado mes de abril con charlas en el Colegio Vigo y Mariano y las ofrecen a todos los centros educativos de la ciudad.

Han empezado con chicos de 3º de la ESO —entre 14 y 15 años— porque es un curso de con música como asignatura obligatoria. A Comesaña le «encanta» observar «la reacción de los chavales cuando les hablas de manera apasionada» sobre la ópera. «Les ves venir, con ese escepticismo atroz, y es casi para echarse a temblar», cuenta. Él usa su ejemplo para explicarles que no hace falta estar metido en el mundo de la formación musical. «No sé solfeo, no sé cantar ni tocar un instrumento, pero ha sido uno de los pilares de mi vida», expone.

Trata de meterles el gusanillo «con vídeos cortos e impactantes», mezclando la ópera con el séptimo arte. Usan vídeos libres en YouTube para que los alumnos puedan ampliar el visionado en sus casas si les interesa. «El cine es un lenguaje que entienden mejor que el teatral y les llama mucho la atención ver que se ha empleado para muchas películas», explica. Les resulta «muy impactante» escucharla en cintas como Apocalypse Now o Amadeus. «Poco a poco van metiéndose», asegura

Recorrido

La AAOV describe la ópera como «un complejo compendio de artes —música, literatura, escenografía, sastrería, dirección teatral...— que, además, exige y aporta unos indispensables conocimientos históricos y geográficos para la correcta situación de personajes, tramas, compositores y teatros».

En esta charla divulgativa, de unos 50 minutos, abordan desde los orígenes de este género musical, a su difusión por el resto de Europa, la aparición de los castrati o compositores que son fundamentales, como Wolfgang Amadeus Mozart. En este último, hacen hincapié en su fallecimiento y también se paran en el enfrentamiento entre los forofos de Giuseppe Verdi y Richard Wagner. «La polémica que rodea a la figura de Wagner, la adoración que sentía por él Hitler, eso les impacta mucho», destaca Comesaña y explica que intentan «usar todo lo que les pueda enganchar y les genere curiosidad».

«¿Cuánto cuesta ir a la ópera?». Es una de las preguntas que le han hecho los chicos. «Como un partido del Celta», les respondió. «¿Llevan micrófono los cantantes?», se interesaron. «No y debe escucharse hasta la última fila», destacó.

Comesaña les ha animado a acudir a las que el Concello de Vigo organizará en el parque de Castrelos este verano. «Si van con espíritu abierto, les puede gustar». Carmen de Georges Bizet, el 24 de julio y Nabucco, de Giuseppe Verdi, el de agosto.

Comesaña reconoce que engancharse a la ópera no es fácil. «Necesita atención y algo de estudio; prepararla leyendo o viendo algo relacionado de cine. Necesita algo más que pasar unos segundos ante la pantalla», sostiene y aplaude incursiones como la de Rosalía, que dan una buena imagen de la ópera ante los jóvenes.

Los colegios interesados pueden contactar a la asociación a través de la siguiente dirección: info@amigosoperavigo.com.■

Amigos de la Ópera hace cantera en las aulas




VIGO








LOS ORÍGENES: FLORENCIA Y LOS PALACIOS
Claudio Monteverdi
1567-1643

GRANDES VOCES 1









GALERÍA FOTOGRÁFICA

PRESENTACIÓN TEMPORADA













GRANDES VOCES 2









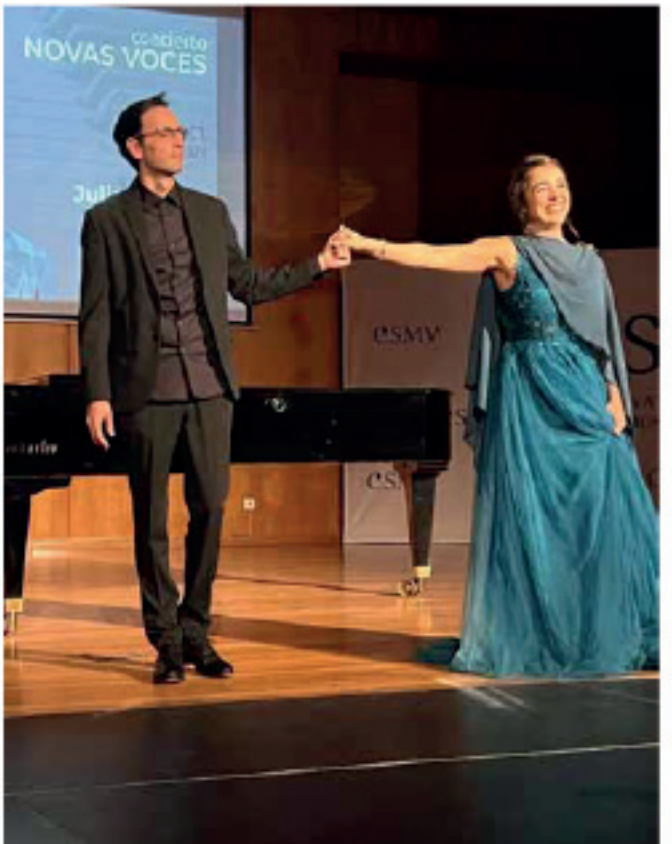


NOVAS VOCES


concierto
NOVAS VOCES
17 oct
Julia Portela


NOVAS
VOCES


NOVAS
VOCES


concierto
NOVAS VOCES

TRISTANA









DON GIOVANNI










RAMÓN GENER


IL DISOLUTO PUNITO OSSIA
IL DON GIOVANNI
Wolfgang Amadeus Mozart
Lorenzo Da Ponte


La muerte en Re menor


¿Cómo liga Don Juan?


El mito de Don Juan #1
¡Qué largo me lo fiáis!
Y mientras Dios me dé vida,
Yo vuestro esclavo seré.
Esta es mi mano y mi fe.
El burlador de Sevilla (1617)
Tirso de Molina



PROGRAMAS DE MANO

GRANDES VOCES 1





Jorge de León (tenor)

Nado en Santa Cruz de Tenerife, Jorge de León estudou música e canto no Conservatorio da súa cidade con Daniel Quesada. Posteriormente perfeccionou o seu formación en Italia co barítono Giuseppe Valdengo e en España co tenor Alfonso Ganzo Lueso. Nos seus inicios obtivo o primeiro premio no IV Concurso Nacional Vila de Alcalá de Gurrea e no III Concurso Internacional de Canto Julián Gayarre en 2004, así como o segundo premio no Concurso Internacional Júlian Reggoli en 2005.

Comezou a súa carreira profesional en España, tanto no ámbito da ópera como do sainete, na zarzuela e na música. Actuou en importantes escenarios como o Auditorio Nacional de Música de Madrid, o Teatro da Zarzuela, o Auditorio Alfredo Kraus das Palmas de Gran Canaria e o Auditorio de Tenerife, como destacado integrante do sainete, participou en títulos como Luisa Fernanda, Doña Francisquita, Marina, La Dolores, Katiuska ou La del Manojo de Rosas. No repertorio concertístico sobresaen o seu interpretación de fragmentos de óperas de Verdi no Teatro Real de Madrid.

O seu amplo repertorio operístico inclúe obras de Verdi, Puccini, Bizet, Mascagni, Leoncavallo, Mussorgski e Giordano, con títulos como Aida, Tosca, Il Trovatore, Macbeth, Carmen, Tosca, Madama Butterfly, Turandot, Andrea Chénier, Manon Lescaut, Cavalleria rusticana, Pagliacci e Juan Simón Gallo. Contou en teatros de referencia internacional como La Scala de Milán, o Metropolitan de Nova York, o Liceo de Barcelona, o Teatro Real de Madrid, a Arena de Verona e as óperas de Viena, Berlín, Múnic, Hamburgo, Roma, Tokio e Pequín.

Ao longo da súa traxectoria traballou con prestixiosos directores, entre eles Lorin Maazel e Zubin Mehta. Debutou importantes escenarios internacionais como o Liceo de Mallorca, o Teatro Colón de Bos Aires, o Premio Tabalcuia en 2013, o Premio Tolo ao Mellor Intérprete Masculino de Lírica en 2019 e 2024, e o Premio Opera XXI ao Mellor Cantante Masculino do tempada española 2024/2025. É Fillo Predilecto de San Cristóbal de La Laguna.



Juan Jesús Rodríguez (barítono)

Está considerado pola crítica e polo público como un dos barítonos verdianos de referencia no panorama operístico actual. Recentemente estreou o papel de Otello tras Verdiano Alexandros nos Teatro Vieni Internazionali durante, consecutivo polo AAOV como pedra de dúo Tulio Verdi.

A súa traxectoria como barítono protagonista levouno a séquito dos principais teatros líricos internacionais, entre eles o Metropolitan Opera de Nova York, o Royal Opera House de Londres, a Ópera de Los Angeles, o San Carlo de Nápoles, o Teatro Real de Madrid, o Gran Teatre del Liceu de Barcelona, a Deutsche Oper de Berlín, a Ópera de Roma, o Festival de Glyndebourne, o Maggio Musicale Fiorentino e a Palau de les Arts de Valencia. Entre os seus papeis máis representativos destacan personaxes verdianos como Miguiño, Simone Boccanegra, o Conde de Luna de Il trovatore, Germont de La traviata, Luna de Otello, Rigoletto, Macbeth, Rodrigo de Don Carlo, Barnaba de Un ballo in maschera, Iago de Attila, Ford de Falstaff e Miller de Luisa Miller. O seu repertorio inclúe tamén títulos como Cavalleria rusticana, Pagliacci, Lucia di Lammermoor, I puritani, La bohème, La cena delle beffe e Don Giovanni.

Participou en Don Rigoletto, como o protagonista do Liceo de Barcelona e o do Teatro Real de Madrid co Ópera Británica palabras, de Quinto Abril. Estreou do repertorio español, interpretou os principais papeis do barítono en zarzuelas e óperas españolas no Teatro Nacional de Barcelona e nas súas obras, con Bruno Serra Madrid, La tabernera del puerto, Luisa Fernanda, La Dolores, La revoltosa, Las golondrinas, La rosa del azafrán e Los amantes de Teruel.

Ao longo da súa carreira colaborou con directores musicais como Julián Gallego, Lorin Maazel, Jesús López Cobos, Miguel Ángel Gómez Martínez, Nicola Luisotti, Daniele Rustioni, Marco Armiliato e Daniel Oren, así como con recoñecidos directores de escena, entre eles David McVicar, Giancarlo del Monaco, Stefan Herheim, John Fox e Robert Carsen.



Juan Francisco Parra (piano)

Titulou en seus estudos no Conservatorio Superior de Música das Palmas de Gran Canaria e completou a súa formación co consummate de Música e Teatro de Roma, en Xunta, en 1984 co 10. Ao 1990 finalizou os estudos superiores, grazas a premios premio do Concurso de Vicente Martín Espinosa e realizou estes días por Alemaña, Austria, Hungría e Italia.

Especialízase no acompañamento de cantantes e no traballo de obras, colaborou coa Orquestra Filharmónica de Gran Canaria e participou en concertos dirixidos por figuras como Sir Simon Rattle, Marco Armiliato ou Miguel Ángel Gómez Martínez.

É pianista oficial do Concurso Internacional de Canto Alfredo Kraus e gravou para estes como Sony Classical e Espiral Records.

Actuou en salas como o Wigmore Hall de Londres, a Opera City Hall de Tokio, o Teatro da Zarzuela de Madrid e o Museo Pushkin de Moscova, acompañando artistas como Leo Nucci, Celso Albelo, Jorge de León, Ruxna Fatiola Hamara, Juan Jesús Rodríguez e Gabriela Carneiro.



GRANDES VOCES 2





Simón Orfila (baixo)

Simón Orfila (Alcoi, Alacant) é un cantante de ópera formado no Conservatorio de Alacant e, desde os 18 anos, na Escola de Música Reina Sofía de Madrid, onde estudou tres anos co tenor Alfredo Kraus. Completou a súa formación coa profesora cuba Susa Mesteguet e Edelvira Arnaltes e, cando a súa nosenta ía pacrita, sedía comezou do tenor Dominic Quintí en Milán. Tan activado en numerosos concertos e recitais por España e Europa, destacouse a apertura do Auditorio Alfredo Kraus en Anglo (Alacant) cunto eo pequeño Kraus, así como concertos no Auditorio Nacional de Madrid e no Palacio de Ferro, ambos cos preseno do noso Doño Sofía.

O seu repertorio de oratorio inclúe o Réquiem de Mozart e de Verdi, La Creación e o Mesías (Salón de Rosalía) en teatros e auditorios de referencia. Na ópera, participou en títulos como Tancredi, Le Nozze di Figaro, Norma, Lucia di Lammermoor, Don Giovanni, Aida, La Cenerentola, Il Viaggio a Reims, Sansón et Dalila, I Puritani, La Bohème, La Clemenza di Tito, Don Carlo, Maria Stuarda, El Barbero de Sevilla, Tosca, Elisir d'amore, Semiramide, La vida Breve e Un Ballo in Maschera, entre outras, en escenarios como o Gran Teatre del Liceu de Barcelona, o Teatro Real de Madrid, o San Carlo de Nápoles, a Deutsche Oper de Berlín ou o Teatro alla Scala de Milán. Conta con grandeiras en CD e DVD de obras como La Pietra filosofale (Colorno Música), El Viaggio a Reims (TDK), La Cenerentola (RAI), I Puritani (TDK), Norma (DYNAMIC) e La Cuzzoni (OPUS ARTE).

A seis trayectoria combina unha sólida base técnica coa experiencia en grandes teatros internacionais e un compromiso co repertorio lírico español e italiano, mantendo sempre unha especial gratitude pola oportunidade que lle brindou Alfredo Kraus para estudar contra na Escola Reina Sofía.



Desirée Rancatore (soprano)

Nacida en Palermo é unha soprano lírica de proxección internacional, formada inicialmente en violín e piano e, desde os 16 anos, en canto coa súa nai, Mirella Argento, perfeccionando despois en Roma con Margaret Rose Harewood. Debutou aos 19 anos Barbarina en Le nozze di Figaro na Festival de Salzburgo e, en 1997, inaugurou a temporada de Teatro Regio de Parma con Ulisse Aldrovandi de Glass, labranda unha trascendente para o resto aos principais teatros de Europa e Asia.

Quitadora de premios como o Tenoras Zola de Roquas (1998), o Hiroshi Ballet de Colonnesarte (1998) e o Movie Corrigio de Sucrosos (1996), consolidouse con papeis líricos como Giuletta en Los cuentos d'Hoffmann (Paris, Covent Garden, Zurich, Teatro Real, La Scala, Roma, Toulouse, Turin, Parma, Florencia, Oviedo e Viena) e Gilda en Rigoletto (Melbourne, San Francisco, Las Palmas, Sofía, Venecia, Odiaire de Atenas, Viena, Verona, Roma, Pequín, Florencia, Turín, Hannover e Zurich). Destacou tamén os seus interpretacións de Lucia di Lammermoor (Bilbao, Roma, Oviedo, Zurich, Oleo de Reggio Calabria, Odessa, Palermo, Ferrara e Abruzzi), Adina en L'elisir d'amore (Seattle de Paris, Cagliari, Roma, Tokio, Florencia, La Fenice de Venecia e Turín), a Sofía en Sicilia en Die Zauberflöte (Paris, Parma, Cagliari) e Violetta en Il retro del semeglio (Real, Teatro Real 2016, Palermo, Cagliari). En decembro de 2026 interpretou Susanna en Ulisses Gonzalvo de Falla para o reapertura de La Teatro Gaiete Ricardo Strauss, aos quen lucirán contou Carolina Mariana en Paris. Desde 2018 interpreta regularmente Violetta en La Traviata por todo Europa (Montecarlo, Palermo, Viena, El Escorial), e entre os seus galardóns figuran o Gaos da Opera de Fundación Arena di Verona (2018), o Premio Zarzuela 2018, a Medalla de Ouro de Odiaire de Atlántico e o Premio Español Peter Weinstein. A súa discografía inclúe títulos con Donizetti, Rossini, Bizet, Arrieta, Verdi, Montemezzi e Bellini, editados de grandeiras en DVD de Die Zauberflöte, Les contes d'Hoffmann e outros óperas.



Juan Francisco Parra (piano)

Estudou os seus estudos no Conservatorio Superior de Música dos Palmas de Gran Canaria e completou o seu formación no Conservatorio de México e Teatro de Bares, en Suíza, con Matthieu Dalbo. En 1993 finalizou os estudos superiores, quitou o premio de Concurso de Piano Teatro Escolano e realizou unha xira por Alemaña, Austria, Hungría e Italia.

Especializado no acompañamento de cantantes e no música de cámara, colaborou con diferentes orquestas de Gran Canaria e participou en concertos dirixidos por figuras como Sir Simon Rattle, Marco Armiliato ou Miguel Ángel Gómez Martínez.

É pianista oficial do concurso internacional de canto Alfredo Kraus e gravou para selos como Sony Classical e Crystal Records.

Actuou en salas como o Lilyjmore Hall de Londres, a Opera City, Hall de Tenerife, o Teatro da Zarzuela de Madrid e o Museo Thyssen-Bornemisza, acompañando artistas como Ian Bostridge, Teresa Berganza, Jorge de León, Manuel Peñate Herrera, Joan Jesús Rodríguez e Marisol Montalvo.

¿gústache a Ópera?

Queremos animar a todos aqueles que ainda non son socios a compartir a súa paixón pola ópera, a unirse a Amigos da Ópera de Vigo e contribuír a que siga crecendo a afección na nosa cidade.

Esperamos darlles a benvida a moitos novos socios e o voso eterno agradecemento aos que xa o son.



Fálte socio de AAOV
Cota anual 70,00 €
www.amigosoperavigo.com/asociate

NOVAS VOCES



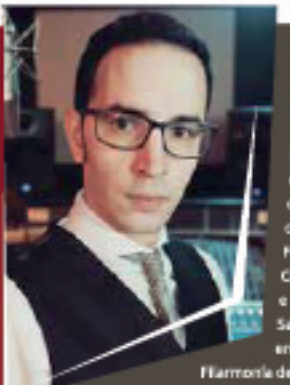




JULIA PORTELA PIÑÓN
Mezzosoprano

Nada en Lugo, a mezzosoprano hispano-arxentina Julia Portela Piñón formouse no Conservatorio Xoán Montes da súa cidade natal, na Guildhall School e na Royal Academy of Music de Londres. Formou parte do Young Artist Programme da Cape Town Opera e debutou no Gran Teatre del Liceu. O seu repertorio operístico inclúe roles como Dorabella (*Così fan tutte*), Tolomeo (*Giulio Cesare*), Nerone (*L'incoronazione di Poppea*), Concepción (*L'heure espagnole*) e Dido (*Dido and Aeneas*), presentándose en escenarios do Reino Unido, Luxemburgo, Serbia e España.

No ámbito do oratorio e o concerto interpretou Sea Pictures de Elgar, a Sinfonía n.º 9 de Beethoven e o Requiem de Mozart. Foi galardoada en certames internacionais como o Concurso de Solistas de Aguere, o Premio Orfeo d'Oro de Cremona, o Tenor Viñas, o Hans Gabor Belvedere e o Concurso de Ópera Barroca Cesti.



LUIS MONSALVE
Piano

Nado en Zamora, Luis Monsalve é un pianista, director, arranxador e compositor caracterizado pola súa versatilidade entre o repertorio clásico, a música vocal, o jazz e o teatro musical. Formado nos conservatorios de Lugo e A Coruña —onde se especializou en Improvisación e Dirección de Big Band— e na Universidade de Santiago de Compostela, completou un máster en Dirección de Orquestra e Coro coa Orquesta Filarmonía de Madrid.

Durante a tempada 2023/24 traballou como pianista, mestre repetidor e vocal coach na Cape Town Opera de Sudáfrica. En España compaxina o seu labor docente coa dirección musical, a preparación de repertorio vocal e a composición, ámbito no que obtivo o Primeiro Premio de Creación de Paisaxes Sonoras da Universidade de Santiago de Compostela en 2022.

PROGRAMA

1ª PARTE

G. Bizet.
"Près de remparts de Séville". Carmen.
H. Purcell.
"When I am laid in Earth". Dido and Aeneas.
W. A. Mozart
"Deh per questo istante solo". La Clemenza di Tito.
C. Saint-Saëns.
"Mon coeur s'ouvre à ta voix". Samson et Dalila.
V. Bellini.
"Dopo l'oscuro nembo". Adelson e Salvini.

2ª PARTE

I. Albéniz.
"Rumores de la Caleta". Recuerdos de Viaje. Opus 71. Nº 6.
R. Chapí.
"Cuando está tan hondo". El Barquillero.
R. Asenjo Barbieri.
"Canción de Paloma". El Barberillo de Lavapiés.
J. Serrano.
"Qué te importa que no venga". Los Claveles.
P. Luna.
"De España vengo". El Niño Judío.

TRISTANA

"Tristana" é unha ópera composta por Miguel Huertas-Camacho sobre un libreto de Jorge Volpi, escrito a partir da novela de Benito Pérez Galdós e do guión de Luis Buñuel e Julio Alejandro. Estreouse o 27 de xuño de 2025 no Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial, no marco do Festival de Ópera de Cámara da Comunidade de Madrid, Teatro Monumental e Ópera de Tenerife.

Con composición musical de Miguel Huertas-Camacho e libreto elaborado ouvido ao célebre escritor Jorge Volpi, a obra presenta unha interesante relectura adaptación ao mundo operístico da novela de Benito Pérez Galdós, incorporando elementos e estilos transgresores do guión cinematográfico de Luis Buñuel (1970). Ambientada na Madrid actual -no histórico barrio de Chamberí que a propia autor escolleu-, o produción mantén intacta o esencia psicolóxica da obra orixinal. Nesta vibrante partitura contemporánea, as personaxes redéfinense a través de formas de canto tradicionais: Tristana, a súa alumna; Horacio, un tenor insulso; e Saturno, o mercador de obxetos.

FICHA ARTÍSTICA E TÉCNICA

Tristana: Julia Heras (soprano)
Lupe: Pablo Rossi Rodino (baritono)
Horacio: César Arrieta (tenor)
Saturno: Luisa Torregrosa (actriz)

ENSEMBLE

Piano: Miguel Huertas-Camacho
Percusión: Josep Quiñero
Violoncello: Ensa Collantes

EQUIPO CREATIVO

Dirección musical: Beuti Carmona
Dirección de escena, escenografía e vídeo: Ricardo Campelo
Deseño vestiario e composición electrónica: Pedro Fdgóbio
Ilustración: Luiggi Falcone
Vestiario: Rilme











Julia Heras (soprano)

Natural de El Puerto de Santa María (Cádiz), formouse nos conservatorios Manuel de Falla (Cádiz) e Joaquín Villatoro (Xerez), antes de trasladarse a Francia para completar os estudios de Grao e Formouse como soprano no Conservatorio de Rueil-Malmaison con André Cognet, perfeccionándose despois en Lieis con Elisabeth Vidal. Integrou o Centro de Arte Lírica de Madrileniano (C.A.L.M.) e actualmente segue a perfeccionarse coa soprano Isabina Prietrales. O seu talento foi recoñecido co Premio Novos Promesas no Concurso Internacional de Canto Ruidoso Vilalba e outros Premios do Concurso Internacional de Música Seara en Ferrol. Traballou con mestres como Dalton Baldwin, Mare Barrel, Noel Edisin, Felda Fouyaut, Claudio Lavedo, Dimitry Ishnyn (Bolshoi), Paco Azorín, Pedro Chamizo e Gloria Zapata. Como solista actuou en festivais como Les Baroques (Paris) e Grandes atis de danzas no Costa Azul, e participou en producións de Ópera de relatio, Carmen, El rifle y los zarzuelas e Orfeo e Eurídice en teatros de Toulon, Toulouse, Nice, Paris e Antibes, ademais de ofrecer recitais en Francia e España. En outubro de 2026 encarna o papel titular de Tristana, de Miguel Huertas. O seu repertorio inclúe papeis como a Raíña da Noite (A frauta máxica), Olympia (Os contos de Hoffmann), Gilda (Rigoletto), Maria (A filla do rexemento), Frasquita (Carmen) e O Amor (Orfeo de Gluck/Berlioz).



Pablo Rossi Rodino (Baritono)

Baritono bole-a-centeno afincado en Madrid, conta trasantes profesional de máis de tres décadas en ópera, zarzuela, oratorio, repertorio contemporáneo e concerto. Interpretou papeis protagonistas de baritono en producións operísticas e de zarzuela en clásicos franceses e certeiros profesionais internacionais, compartillándose este actividade nunha persoeira seguida en obras sinfónico-coralis e música de cámara. Nos últimos tempos, o seu traballo incluíu presenza de ópera contemporánea e de cámara, entre elas estreas mundiais, xunto a outras intensas actividade comentadas en España e no estranxeiro. Paralelamente é un cantor apaixonado, desenvolve presenza frecuente en recitais e contemporáneos, e mantén unha activa colaboración normalizada coa pianista Svetlana Kiudyarova. O seu repertorio abrangue ópera, zarzuela, oratorio, música de cámara, repertorio contemporáneo, ciclo de cancións e concerto.



Beuti Carmona (Director musical)

Recoñecido director de orquestra, pianista e pedagogo, Beuti Carmona é Bacheler en Piano, Pedagogía e Dirección de Orquestra con Premio Extraordinario. Galardoado en concursos de ámbitos en Mozart Summer Music Festival 2021, pono a súa batuta á fronte de formacións como a Sofía Festival Orchestra ou a Filarmónica Veneta.

Cuenta xunto amplo repertorio operístico (Le Trouvere, Madame Butterfly) e foi pianista e director asistente de Plan Symphony Orchestra. Formado tamén en dirección coral, colaborou a través do tono gaiato Quarteto e é profesor no Conservatorio de Toledo.



Luisa Torregrosa (actriz)

Actriz vizcaína formada en Madrid, leva unha década traballando en intérpretes teatro, creación contemporánea e teatro musical, promovendo teatro un espazo teatral propio en Jaén para fortalecer o teatro cultural local. Traballou exitosamente co director Ricardo Campelo en montaxes como Tristana (2026), LAZARO (2024) e outras obras entre 2022 e 2025, ademais de participar en proxectos como Tuberia desperdiciado (2022) e a residencia Lúnia + (2020). Como creadora multidisciplinar, destaca como fotógrafa e videocreadora con exposicións en galerías de Barcelona e Madrid, recibindo premios como o Primeiro Premio de Fotografía nas Premios Marsaña (2020) e o Premio de Pública polo curtametraxe La Entrada. Tamén dirixiu un curtas no Premio Quixiel Arenzi por Los Quintos Rojos, e outras da obra 22 de crentes e realizou unha adaptación de Otelo de Shakespeare, combinando a súa carreira escénica con forte compromiso co desenvolvemento das artes e a formación de novos públicos.

Dirección de escena: Ricardo Campelo



César Arrieta (Tenor)

Tenor español de sólida presencia internacional, recoñecido polos teatros da súa terceira lírica, a súa elegancia musical e a súa capacidade para abordar con éxito tanto o repertorio belcantístico como o gran repertorio romántico italiano. Formado nos principais escolas de canto de España e perfeccionado con mestres de referencia internacional, desenvolveu unha carreira que combina técnica impecable, expresividade teatral e unha presenza escénica de gran comunicatividade. A súa voz caracterízase por unha lírica de corte refinado e un timbre de especial sensibilidade. Actuou en teatros e festivais de prestixio como o Teatro Real de Madrid, o Gran Teatre del Liceu, o Teatro da Zarzuela, o Palau das Arts Reina Sofía e numerosas vocalizantes europeas, consolidándose como unha das voces líricas españolas máis destacadas do panorama actual. O seu repertorio abarca desde títulos fundamentais de Donizetti ata Verdi, Puccini e compositores contemporáneos, con especial recoñecemento por papeis como Alfredo en La traviata, Rodolfo en La bohème, Nemorino en Madama Butterfly e o Duque de Mantua en Rigoletto, sobre nos que foi especialmente aclamado polo público e a crítica. Máis alá da ópera, mantén unha activa presenza en recitais de cámara, concertos sinfónicos e proxectos de acústica, demostrando unha versatilidade que o sitúa entre os intérpretes máis completos e demandados da súa xeración. Repertorio: bel canto italiano, repertorio verdiano, Puccini e verismo, zarzuela, recital de cámara e concerto sinfónico.



Miguel Huertas-Camacho (Compositor)

Compositor e pianista manchego, formouse en piano en Getafe, Madrid, Viena e Paris, e desde 2002 exércese en Teatro Real como repetidor e correpetidor. Despois de ter debutado de maneira en Los Ángeles, México e España, e acompañou a grandes fitas como Plácido Domingo, Carlos Álvarez e Ainhoa Arteta. Debutou como director musical no Teatro da Zarzuela con El rito de la sílfides (2018) e dirixiu estreas como Adgi se Londres (2018) e El niño y los sortilegios no Real de Retiro (2019-2020). Como compositor, estreou a música de montaxes como La Maleta de Bolso e El sueño de la vida, e en 2021 estreou en Madrid e non primeiro ópera, Tristana, con libreto de Jorge Volpi, ocorrido polo Comunidade de Madrid. Actualmente é Tenente de Teatro Nacional, con representacións en Vigo (2026) e previstas en Oviedo, Colombia e España (2027).

DON GIOVANNI













PROGRAMA DIGITAL

https://www.amigosoperavigo.com/pdfs/don-giovanni-amigos-opera-vigo-2026.pdf





EVIDENCIAS DE FINANCIACIÓN PÚBLICA

Los elementos de temporada incluyen los logotipos exigidos de financiación pública










ÓPERA
Tristana
Don Giovanni


ÓPERA
Don Giovanni


ENTRADA LIBRE
ÓPERA
1 NOV.
Don Giovanni
11 OCT.
Tristana
20 OCT.
Don Giovanni
Ramón Gener
12 SEPT.
30 SEPT.
22 SEPT.
6 OCT.
10 OCT.
13 OCT.
17 OCT.
27 OCT.


Don Giovanni
W.A. Mozart
1 NOV. 2026
Teatro Afundación VIGO
Tristana
Miguel Huertas Granados
11 OCT. 2026
Teatro Afundación VIGO
www.amigosoperavigo.com
concierto
NOVAS VOCES
Auditorio Martín Códax
Conservatorio Superior de Música
Julia Portela
mezzosoprano
Luis Monsalve
piano
17 OCT 2026
GRANDES VOCES
12 SEPT. 2026
Teatro Afundación VIGO
Jorge de León (tenor)
Juan Jesús Rodríguez (barítono)
Juan Francisco Parra (piano)
calendario programación completa
www.amigosoperavigo.com
GRANDES VOCES
30 SEPT. 2026
Teatro Afundación VIGO
Simón Orfila (barítono)
Desirée Rancatore (soprano)
Juan Francisco Parra (piano)
calendario programación completa
www.amigosoperavigo.com
Faite socio de Amigos da Ópera de Vigo!
www.amigosoperavigo.com/asociate

Otoño Lírico 2026

VIGO

Amigos de la Ópera de Vigo

amigosoperavigo.com

facebook.com/amigosdelaoperavigo

instagram.com/amigosoperavigo/

twitter.com/operavigo

info@amigosoperavigo.com